

ΑΠΟ...ΔΡΑΣΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 2ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

ΤΕΥΧΟΣ 5ο - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013



Η ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΟ...ΔΡΑΣΗ

ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

Η ομάδα μας απευθύνεται σε μαθητές ... που δεν πρέπει να είναι αφομοιωμένοι από το σύστημα και πόνια ενός παιχνιδιού που ονομάζεται Ουτοπία!

Όχι! Δε διεκδικείς, καθισμένος στον αναπαυτικό σου καναπέ! **Δεν απαιτείς** ανοίγοντας τη σαραντάρρα τηλεόρασή σου τροφοδοτώντας το μάτι σου με εκατοντάδες εικόνες που προβάλλει η NOVA και τα διάφορα κρατικά - και μη - κανάλια. **Δεν κερδίζεις** καταβροχθίζοντας τόνους από chips, (εκτός από μερικά παραπάνω κιλά) και μασουλώντας τα, κάνοντας τους χαρακτηριστικούς ήχους "χράτσα χρούτσα". **Διεκδικείς** με διαμαρτυρία, απαιτείς με τη **συμμετοχή** σου στα κοινά, **κερδίζεις** με την παρουσία σου στην πραγματικότητα!!! Είναι λοιπόν ώρα να σηκωθείς από το βολικό καναπέ, να αγνοήσεις τα δωρεάν προϊόντα που σου σεββίρονται αδιάκοπα μέσα από τον κόσμο των MME (γιατί σου αξίζει)... και να αρχίσεις και εσύ να ελπίζεις για ένα καλύτερο... **σήμερα...** Γι' αυτό αγαπητέ συμμαθητή, σε περιμένουμε με ανοιχτές αγκάλες!

ΔΙΑΒΑΣΤΕ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

Γ. Σεφέρης: «Ανήκω σε μια χώρα μικρή»	3
Ο αγώνας για τις κλημμένες αρχαιότητες	4
Δεξιόχειρες - Αριστερόχειρες	6
Πώς επικοινωνούσαν οι άνθρωποι των σπηλαίων;	7
N. Χρυσολωρά: Οι μικροί φασίστες	8
Τι θα συμβεί αν αφήσει η Ελλάδα το Ευρώ;	9
Έτος Κωνσταντίνου Καβάφη	10
Αηλιά αηλιά παράξενα «γιατί»	12
Έξι κόλλα για τη Google	14
Βιολογική Κρητική ασπιρίνη	15
Ηλεκτρονική ταυτότητα καρδιάς	16
Αξιοπερίεργα	17
Μύθοι και αλήθειες	18
Pet Therapy	19
Ο αριθμός π	20
Τι είναι και γιατί επινοήθηκαν οι μιγαδικοί	22
Περπατώντας στους δρόμους της Μύρτιδας	24
Τα υπνωδωμάτια 12 διαφορετικών παιδιών	28
Άγχος και πώς να το αντιμετωπίσετε	30
Η αλήθεια για τα αναβολικά	32
Εγκυμοσύνη στην εφηβεία	33
Τα 10 δημοφιλέστερα video στο youtube για το 2012	34
10 άνθρωποι που έκαναν συμφωνία με το διάβολο	36
Σενάρια Συνωμοσίας	38
Κι όμως... υπάρχουν	40
Ταινιοπροτάσεις	42
Μαγεμένοι από το φεγγάρι	44
Είπαν...	46

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ:

Βλαχόπουλος Στέλιος
Βρεττοπούλου Ελένη
Βρεττοπούλου Στέλλα
Γεωργοπούλου Αργυρώ
Γιαβάση Ματούλα
Γυφτογιάννη Κατερίνα
Δρακάκης Παναγιώτης
Δροσινού Εύη
Ιωάννου Δομνίκη
Κονγκίκα Γιούλιαν
Κονγκίκα Νίκος
Κοριανίτη Ιωάννα
Κυρίμη Κωνσταντίνα
Μακαριάδη Ανατολή
Μανιάκης Χρήστος
Μάνος Βαγγέλης
Μάνος Γιάννης
Μάρρα Ελένη
Μαυρέα Τζένη
Παπαγεωργίου Θοδωρής
Παπούλη Γιώτα
Παπουτσή Κωνσταντίνα
Ράφτη Μαρία-Σοφία
Σταύρου Σταύρος
Τσαγκά Μαριάννα
Τσέλιου Αθηνά
Χατζηγιάννη Κική

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ:

Δελλαπόρτα Μαρίνα
Λύγκα Πόπη
Λυμπεράκη Ειρήνη
Παπαγεωργοπούλου Δώρα

"Ανήκω σε μία χώρα μικρή"

«Εδώ και μήνες η Ελλάδα είναι στο πραιτώριο. Χλευάζεται και κατασυκοφαντείται. Αναίσχυντοι αργυραμοιβοί την παίζουν στα ζάρια. Προσβάλλουν τους ανθρώπους της, αμφισβητούν την ιστορία της και τον πολιτισμό της. Όποια εφημερίδα και να ανοίξεις, μας έχουν κατατάξει στα "σκουπίδια". Μας θεωρούν ένα περιπτώ βάρος, από το οποίο όλοι θέλουν να απαλλαγούν, αλλά δεν ξέρουν ακόμα πώς.

Ε, λοιπόν, η Ελλάδα δεν είναι για τα σκουπίδια! Δεν είμαστε οι Έλληνες διεφθαρμένοι και τεμπέληδες. Χαβαλέδες ήμασταν για πολύ καιρό. Βάλαμε τον αυτόματο πιλότο. Ένας φτωχός λαός, που γνώρισε την αφθονία και παρασύρθηκε γιατί νόμισε πως θα κρατήσει για πάντα. Πίστεψε και στα "ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα" κάποιων αδιστακτών πολιτικάντηδων. Για την ακρίβεια ίσως στην Ελλάδα υπάρχουν λιγότεροι διεφθαρμένοι και τεμπέληδες απ' ό,τι σε πολλές άλλες χώρες.

Και τώρα ήρθε η ώρα του λογαριασμού. Είναι μια δύσκολη ώρα, αλλά δεν ήρθε το τέλος. Όμως, ευτυχώς ακόμα στην Ελλάδα το 15 % του πληθυσμού της δεν ζει με κουπόνια. Ευτυχώς ακόμα στην Ελλάδα, κάθε ελληνόπουλο έχει δωρεάν πρόσβαση στο Πανεπιστήμιο. Ευτυχώς ακόμα στην Ελλάδα έχουμε ένα, έστω ημιτελές, αλλά έχουμε σύστημα υγείας. Ευτυχώς ακόμα στην Ελλάδα έχουμε ένα κράτος που έχει μια μεγάλη περιουσία. Άλλα κράτη δεν έχουν τίποτα. Αυτήν βλέπουν και ξερογλείφονται. Ευτυχώς ακόμα στην Ελλάδα οι γονείς βοηθάνε τα παιδιά τους και εκείνα τους γονείς τους. Ευτυχώς, η μικρή και φτωχή Ελλάδα δεν ήταν απύσχα από καμία μάχη για την ελευθερία. Και έδινε το είναι της, όταν οι άλλοι είχαν ήδη παραδώσει και την ψυχή και το πνεύμα. Ευτυχώς ακόμα, η Ελλάδα έχει μέλλον.

Έβλεπα εκείνα τα κορίτσια της Εθνικής Ομάδος Πόλο, να ανεβαίνουν στον Όλυμπο, μες τη "φωλιά του Δράκου", και είπα, πως δεν χάθηκε η ελπίδα. Υπάρχει ακόμα το μέταλλο του νικητή. Η Ελλάδα έχει μέλλον, γιατί στη μακραίωνα ιστορία της κάθε μεγάλη ήττα και καταστροφή, αντί να την αφανίσει, την ανασταίνει! Γιατί τα γράφω αυτά; Μου τηλεφώνησαν κάποιοι "φίλοι" απ' το εξωτερικό και μας... νεκρολογούσαν! Είναι απ' τα κοράκια που έχουν στοιχηματίσει στην πώχευσή μας και ανησυχούν μήπως και χάσουν τα λεφτά τους! Και βιάζονται! Τόσο πολύ που έκλεισα το τηλέφωνο. Ύστερα τους έστειλα το κείμενο που ακολουθεί...»



Η ομιλία εκφωνήθηκε από το Γιώργο Σεφέρη κατά την τελετή παραλαβής του Βραβείου Νόμπελ Λογοτεχνίας στις 11 Δεκεμβρίου 1963 και μοιάζει τόσο επίκαιρη για τη σημερινή θέση της Ελλάδας και τα προβλήματα της σαν να το είπε χθες...

"Ανήκω σε μία χώρα μικρή"

Ένα πέτρινο ακρωτήριο στη Μεσόγειο, που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου. Είναι μικρός ο τόπος μας, αλλά η παράδοσή του είναι τεράστια και το πράγμα που τη χαρακτηρίζει είναι ότι μάς παραδόθηκε χωρίς διακοπή. Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να μιλιέται. Δέχτηκε τις αλλοιώσεις που δέχεται καθετί ζωντανό, αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα.

Άλλο χαρακτηριστικό αυτής της παράδοσης είναι η αγάπη της για την ανθρωπιά, κανόνας της είναι η δικαιοσύνη. Στην αρχαία τραγωδία, την οργανωμένη με τόση ακρίβεια, ο άνθρωπος που ξεπερνά το μέτρο, πρέπει να τιμωρηθεί από τις Ερινύες.

Όσο για μένα συγκινούμαι παρατηρώντας πως η συνείδηση της δικαιοσύνης είχε τόσο πολύ διαποτίσει την ελληνική ψυχή, ώστε να γίνει κανόνας του φυσικού κόσμου. Και ένας από τους διδασκάλους μου, των αρχών του περασμένου αιώνα, γράφει: "... θα χαθούμε γιατί αδικήσαμε...". Αυτός ο άνθρωπος ήταν αγράμματος. Είχε μάθει να γράφει στα τριάντα πέντε χρόνια της ηλικίας του. Αλλά στην Ελλάδα των ημερών μας, η προφορική παράδοση πηγαίνει μακριά στα περασμένα όσο και η γραπτή. Το ίδιο και η ποίηση. Είναι για μένα σημαντικό το γεγονός ότι η Σουηδία θέλησε να τιμήσει και τούτη την ποίηση και όλη την ποίηση γενικά, ακόμη και όταν αναβρύζει ανάμεσα σ' ένα λαό περιορισμένο. Γιατί πιστεύω πως τούτος ο σύγχρονος κόσμος όπου ζούμε, ο τυραννισμένος από το φόβο και την ανησυχία, τη χρειάζεται την ποίηση. Η ποίηση έχει τις ρίζες της στην ανθρώπινη ανάσα - και τι θα γινόμασταν αν η πνοή μας λιγότευε; Είναι μια πράξη εμπιστοσύνης - κι ένας Θεός το ξέρει αν τα δεινά μας δε τα χρωστάμε στη στέρσηση εμπιστοσύνης.

Παρατήρησαν, τον περασμένο χρόνο γύρω από τούτο το τραπέζι, την πολύ μεγάλη διαφορά ανάμεσα στις ανακαλύψεις της σύγχρονης επιστήμης και στη λογοτεχνία. Παρατήρησαν πως ανάμεσα σ' ένα αρχαίο ελληνικό δράμα και ένα σημερινό, η διαφορά είναι λίγη. Ναι, η συμπεριφορά του ανθρώπου δε μοιάζει να έχει αλλάξει βασικά. Και πρέπει να προσθέσω πως νιώθει πάντα την ανάγκη να ακούσει τούτη την ανθρώπινη φωνή που ονομάζουμε ποίηση. Αυτή η φωνή που κινδυνεύει να σβήσει κάθε στιγμή από στέρσηση αγάπης και ολοένα ξαναγεννιέται. Κυνηγημένη, ξέρει πού να βρει καταφύγιο, απαρνημένη, έχει το ένστικτο να πάει να ριζώσει στους πιο απροσδόκτους τόπους. Γι' αυτή δεν υπάρχουν μεγάλα και μικρά μέρη του κόσμου. Το βασίλειό της είναι στις καρδιές όλων των ανθρώπων της γης. Έχει τη χάρη ν' αποφεύγει πάντα τη συνήθεια, αυτή τη βιομηχανία. Χρωστώ την ευγνωμοσύνη μου στη Σουηδική Ακαδημία που ένιωσε αυτά τα πράγματα, που ένιωσε πως οι γλώσσες, οι λεγόμενες περιορισμένης χρήσης, δεν πρέπει να καταντούν φράχτες όπου πνίγεται ο παλμός της ανθρώπινης καρδιάς, που έγινε ένας Άρειος Πάγος ικανός να κρίνει με αλήθεια επίσημη την άδικη μοίρα της ζωής, για να θυμηθώ τον Σέλλεϋ, τον εμπνευστή, καθώς μας λένε, του Αλφρέδου Νομπέλ, αυτού του ανθρώπου που μπόρεσε να εξαγοράσει την αναπόφευκτη βία με τη μεγαλοσύνη της καρδιάς του. Σ' αυτό τον κόσμο, που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο, όπου κι να βρίσκεται.

Όταν στο δρόμο της Θήβας ο Οιδίπους συνάντησε τη Σφίγγα, κι αυτή του έθεσε το αίνιμά της, η απόκρισή του ήταν: ο άνθρωπος. Τούτη η απλή λέξη χάλασε το τέρας. Έχουμε πολλά τέρατα να καταστρέψουμε. Ας συλλογιστούμε την απόκριση του Οιδίποδα.

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΛΕΙΜΜΕΝΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

Οί Έλληνες αγωνίζονται για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Οι Αιγύπτιοι ζητούν τον επαναπατρισμό της ωραίας Νεφερτίτης, ενώ οι Μεξικανοί ονειρεύονται την επιστροφή του τελετουργικού καλύμματος της κεφαλής των Αζτέκων. Πολλές χώρες διεκδικούν τον πολιτιστικό θησαυρό τους που βρίσκεται διασκορπισμένος σε μουσεία του δυτικού κόσμου. Δυστυχώς, όμως, σπάνια ο αγώνας τους δικαιώνεται.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα είναι μαρμάρινα γλυπτά και τμήματα από τον Παρθενώνα καθώς και αντικείμενα από το Ερεχθείο, τα Προπύλαια και το ναό της Αθηνάς Νίκης. Συνιστούν μοναδικά δείγματα κλασικής αρχιτεκτονικής και γλυπτικής του 5ου αιώνα π.Χ.
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ: Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία.
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Η Ακρόπολη της Αθήνας, Ελλάδα.
ΙΣΤΟΡΙΑ: Ο Παρθενώνας, το λαμπρότερο μνημείο της Ακρόπολης, εγκαταστάθηκε το 438 π.Χ. Στο πέρασμα των χρόνων μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία, λατινικό ναό, τζαμί, ενώ υπήρξε και έδρα Φράγκων βαρόνων. Ο μεγαλύτερος όμως βάνδαλος αποδείχτηκε ο Βρετανός δι-



πλωμάτης Thomas Bruce Elgin, που το 1801 λεηλάτησε το ναό της Αθηνάς τεμαχίζοντας και πριονίζοντας μαρμάρινα αγάλματα και μέρος της ζωφόρου. Εκμεταλλευόμενος το γεγονός ότι τότε η Ελλάδα αποτελούσε οθωμανική επαρχία έλαβε φερμάνι από το Σουλτάνο που του επέτρεπε να κατεβάσει τα γλυπτά για μετρήσεις. Στη συνέχεια, δωροδοκώντας Τούρκους αξιωματούχους τα φυγάδευσε στην Αγγλία. Μετά από πολλές περιπέτειες, επικρίσεις και την ίδια του την οικονομική καταστροφή, ο Elgin κατάφερε το 1816 να πουλήσει έναντι 35.000 λιρών τα κλοπιμαία στη βρετανική κυβέρνηση, η οποία τα παραχώρησε στο Βρετανικό Μουσείο.

STATUS: Η Ελλάδα αγωνίζεται επί δεκαετίες για την επιστροφή και επανένωση των γλυπτών. Είναι γνωστές οι προσπάθειες της Μελίνας Μερκούρη ως υπουργού Πολιτισμού. Η βρετανική κυβέρνηση και το Βρετανικό Μουσείο τηρούν άκαμπτη αρνητική στάση. Διερεύνησαν μάλιστα την προοπτική προσωρινού δανεισμού των ελληνικών γλυπτών στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης, υπό την προϋπόθεση όμως ότι η ελληνική κυβέρνηση θα αναγνώριζε το δικαίωμα της ιδιοκτησίας τους στο Βρετανικό Μουσείο. Μια συναλλαγή που οποιαδήποτε κυβέρνηση θα θεωρούσε επεικώς απαράδεκτη.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Η Στήλη της Ροζέτας, πέτρινη πλάκα από γρανοδιορίτη με εγχάρακτη επιγραφή. Χρονολογείται το 196 π.Χ.

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ: Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Η πόλη Rachid που στα γαλλικά αποδόθηκε ως Rosette (Ροζέτα).

ΙΣΤΟΡΙΑ: Αξωματικός που υπηρετούσε στο στράτευμα του Ναπολέοντα Βοναπάρτη ανακάλυψε τυχαία το 1799 στην αιγυπτιακή πόλη Ροζέτα την πέτρινη πλάκα. Το ύψος της φτάνει το ένα μέτρο, ενώ φέρει εγχάρακτη μια επιγραφή σε δύο γλώσσες (ελληνικά και αιγυπτιακά) και τρία συστήματα γραφής (ελληνικά, ιερογλυφικά και δημόδη αιγυπτιακά). Το επιστημονικό επιτελείο του Ναπολέοντα μετέφρασε αμέσως το ελληνικό κείμενο. Επρόκειτο για διατάξεις που είχαν συνταχθεί από ιερείς της αιγυπτιακής πόλης Μέμφιδας το 196 π.Χ. Η μετάφραση των άλλων δύο κειμένων δεν κατέστη εφικτή. Υποχρεώθηκαν να παραδώσουν το εύρημα στους Άγγλους ως λάφυρο πολέμου. Τον επόμενο χρόνο η Στήλη της Ροζέτας αποτελούσε έκθεμα του Βρετανικού Μουσείου. Ο Γάλλος γλωσσολόγος Jean-Francois Champollion κατάφερε το 1822 να λύσει το μυστήριο των ιερογλυφικών, προσδιορίζοντας στα τρία συστήματα τα ονόματα του Πτολεμαίου και της Αρσινόης.

STATUS: Η κυριότητα της Στήλης έχει προκαλέσει ισχυρές αντιπαραθέσεις μεταξύ Αιγύπτου και Βρετανίας. Μέχρι πρόσφατα η Αίγυπτος απαιτούσε την επιστροφή της. Τελικά, αρκέστηκαν σε τρίμηνο δανεισμό της για τα εγκαίνια του νέου μεγάλου αρχαιολογικού μουσείου του Καΐρου, το 2011, μια και η Στήλη θα παραμείνει στην κατοχή του Βρετανικού Μουσείου.



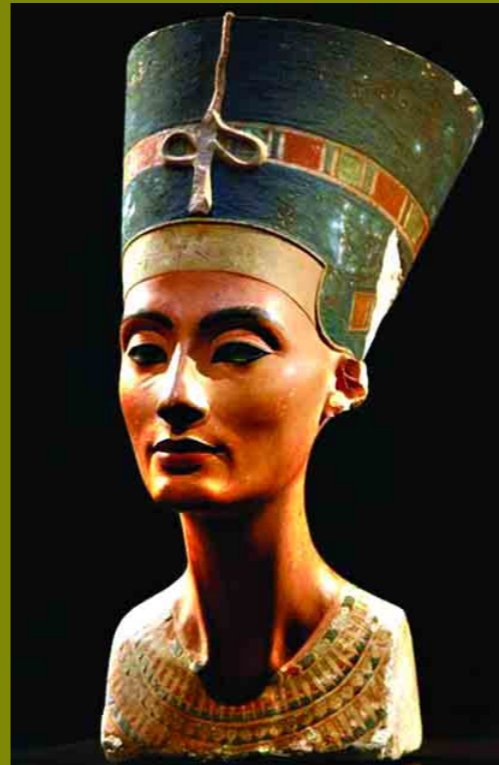
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Προτομή της βασίλισσας Νεφερτίτης, που χρονολογείται το 1350 π.Χ.

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ: Μουσείο Neues, Βερολίνο, Γερμανία.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Η σημερινή πόλη Αμάρνα, στην περιοχή της αρχαίας Ακενατόν, της πρωτεύουσας που είχε ιδρύσει ο μονοθεϊστής φαραώ σύζυγος της Νεφερτίτης.

ΙΣΤΟΡΙΑ: Ο Γερμανός αρχαιολόγος Ludwig Borchardt ανακάλυψε το 1912 σε εργαστήριο γλυπτικής στην Αρμάνη την προτομή της θρυλικής βασίλισσας της φαραωνικής Αιγύπτου. Ο σύζυγός της, Φαραώ Ακενατόν, είχε εισαγάγει το μονοθεϊσμό, προκαλώντας πολιτικές αναταραχές στη χώρα. Μετά το θάνατό του η νέα πρωτεύουσα εγκαταλείφθηκε και τα ίχνη της Νεφερτίτης χάθηκαν. Το όνομά της σήμαινε "η ωραία έχει έρθει" και η ίδια περιγράφεται ως "κυρία των χαρίτων" ή "η ωραία στο πρόσωπο", χαρακτηρισμοί που επιβεβαιώνονται από την πολύχρωμη προτομή της. Με τα έντονα ζυγωματικά, την ίσια λεπτή μύτη και το μακρύ λαιμό, εξακολουθεί να γοητεύει τα εκατομμύρια των επισκεπτών του Μουσείου του Βερολίνου όπου φιλοξενείται. Ορισμένοι αρχαιολόγοι εικάζουν ότι πρόκειται για μοντέλο που απευθυνόταν στους μαθητευόμενους καλλιτέχνες του εργαστηρίου, γιατί από την προτομή λείπει το ένα μάτι.

STATUS: Η Αίγυπτος αγωνίζεται επί δεκαετίες για την επιστροφή των πολιτιστικών θησαυρών της. Η σκληρή αντιπαράθεση με τη Γερμανία ανασυρνώθηκε το καλοκαίρι του 2011, καθώς η Αίγυπτος με νέο διάβημά της ζητά τη διάσωση προτομής. Η Γερμανία αρνείται γιατί, όπως ισχυρίζεται, την απέκτησε με νόμιμα μέσα. Υποστηρίζει παράλληλα ότι είναι εξαιρετικά εύθραυστη για να αντέξει τις μετακινήσεις. Η Αίγυπτος, από την πλευρά της, τονίζει ότι ο Γερμανός αρχαιολόγος παραπλάνησε τις αρχές για να λάβει την άδεια εξαγωγής δηλώνοντας ψευδώς ότι πρόκειται για γύψινο μπηδαμινή αξία και αποκρύπτοντας δόλια την καλλιτεχνική και αρχαιολογική αξία της προτομής.



ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Τελετουργικό κάλυμμα κεφαλής των Αζτέκων, με πολύχρωμα φτερά του ιερού πουλιού κετσάλ. Η ύπαρξή του είναι γνωστή από το 1519

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ: Εθνογραφικό Μουσείο Βιέννης, Αυστρία.

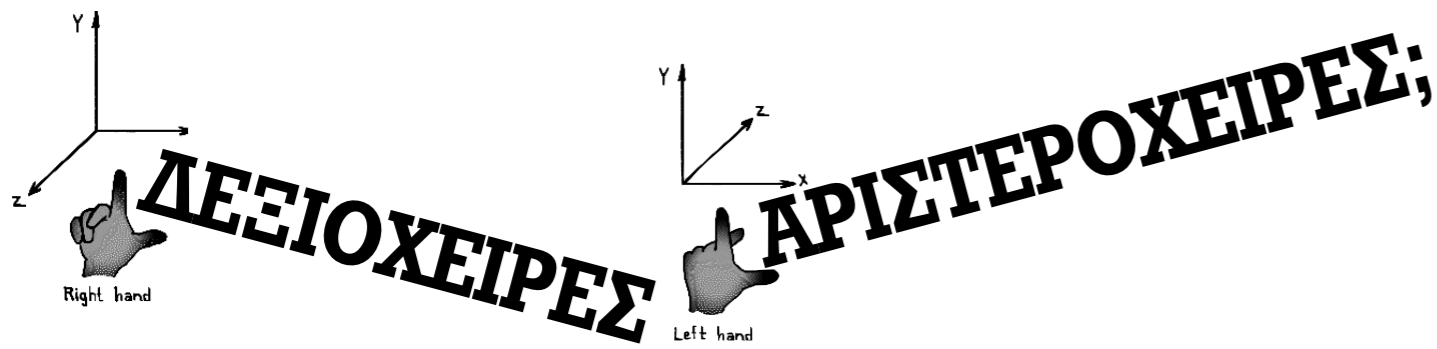
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Το βασίλειο των Αζτέκων στο Μεξικό

ΙΣΤΟΡΙΑ: Όταν ο Ισπανός κατακτητής Hernan Cortes και οι άνδρες του αγκυροβόλησαν το 1519 στις ακτές των Αζτέκων, οι Ινδιάνοι τους υποδέχτηκαν με πλούσια δώρα, χρυσό, ασήμι



και ένα κάλυμμα κεφαλής με πολύτιμους λίθους και φτερά του κετσάλ, του ιερού πουλιού της φυλής τους. Ο Cortes δώρισε το κάλυμμα στον Ισπανό βασιλιά Carlos V. Το 1590 κατέληξε στην Αυστρία, στον Ferdinand του Τιρόλου. Το 1929 έφτασε στο Εθνογραφικό Μουσείο της Βιέννης. Δεν είναι βέβαιο ότι ο τότε βασιλιάς των Αζτέκων, Motecucotla, το είχε χρησιμοποιήσει, αλλά για τους Μεξικανούς, τους σημερινούς απογόνους των Αζτέκων, το κάλυμμα θεωρείται πολύτιμο, καθώς συνιστά πολύ σπάνιο δείγμα του προκολομβιανού πολιτισμού.

STATUS: Οι διαπραγματεύσεις μεταξύ Μεξικού και Αυστρίας ξεκίνησαν στις αρχές του 2011 και ίσως καταλήξουν σε προσωρινή ανταλλαγή. Η Αυστρία θα δανείσει το τελετουργικό κάλυμμα κεφαλής στο Μεξικό και το Μεξικό σε αντάλλαγμα θα δανείσει στην Αυστρία την άμαξα που ανήκε στον Maximilian, αυτοκράτορα του Μεξικού από το 1864 έως το 1867, κατά τον εμφύλιο πόλεμο. Ημερομηνία για την ανταλλαγή των δύο αντικειμένων δεν έχει ακόμη οριστεί.



Οι επιστήμονες πίστευαν παλαιότερα ότι το ανθρώπινο είδος είναι το μοναδικό που χρησιμοποιεί τη μία πλευρά του σώματος. Τα τελευταία όμως χρόνια έχουν καταγραφεί πολλά παραδείγματα ζώων με ανάλογη συμπεριφορά. Το ερώτημα είναι σε ποια περίοδο της εξελικτικής διαδικασίας πραγματοποιήθηκε ο διαχωρισμός αριστερόχειρων και δεξιόχειρων.

Μέχρι πρότινος θεωρούσαμε δεδομένο ότι η επικράτηση της χρήσης του δεξιού χεριού για τις καθημερινές δραστηριότητες περιορίζεται στους ανθρώπους, καθώς μόνο αυτοί διαθέτουν μη συμμετρικό εγκέφαλο, με διαφορετικά καθήκοντα για το δεξί και το αριστερό ημισφαίριο. Κατά την άποψη των επιστημόνων, το αριστερό ημισφαίριο, που λειτουργεί ως κέντρο για τη γλώσσα, και η κινητική δεξιότητα του δεξιού χεριού συνιστούν αποκλειστικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου είδους. Τα τελευταία ωστόσο χρόνια μελέτησαν ζώα που στις καθημερινές τους κινήσεις δείχνουν να επιλέγουν τη μία ή την άλλη πλευρά του σώματός τους. Έτσι, οδηγήθηκαν στο συμπέρασμα ότι η μη συμμετρική λειτουργία του εγκεφάλου είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη στο ζωικό βασίλειο, με παραδείγματα από όλα τα είδη των θηλαστικών. Η εξέλιξη αυτή θα πρέπει να εκδηλώθηκε, όπως όλα δείχνουν, πολύ παλιά στα πρώτα σπονδυλόζωα και έγινε επειδή προφανώς ο εγκέφαλος λειτουργεί πιο αποτελεσματικά έτσι.

ΠΟΛΛΑ ΖΩΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΤΗ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ: Σχεδόν το 90% είναι δεξιόχειρες και το 10% αριστερόχειρες. Ένα ποσοστό μικρότερο του 1% δεν έχει κάποια προτίμηση.

ΑΝΘΡΩΠΙΔΕΣ: Χιμπατζήδες και γορίλλες προτιμούν το δεξί χέρι για τις συνηθισμένες ασχολίες ρουτίνας. Το 55% των πρώτων χρησιμοποιεί το δεξί χέρι, για παράδειγμα, όταν "ψαρεύουν" μέλι με καλαμάκι ή σπάνε ξηρούς καρπούς με πέτρα. Ένα 30% προτιμά το αριστερό και ένα 15% χρησιμοποιεί τότε το ένα και τότε το άλλο.

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ: Οι θαλάσσιοι ελέφαντες χρησιμοποιούν 8 φορές στις 10 το δεξί πτερυγίο για να βγάλουν τη λάσπη από τροφή που βρίσκουν στο βυθό. Επίσης, 8 στις 10 μεγάπτερες φάλαινες χρησιμοποιούν τη δεξιά πλευρά της γνάθου, όταν σκαλίζουν τροφή στο βυθό.

ΠΤΗΝΑ: Πολλά πουλιά ψάχνουν για τροφή με το δεξί κυρίως μάτι. Κότες, περιστέρια και ορτύκια που χρησιμοποιήθηκαν σε πειράματα κατέδειξαν ότι σε ποσοστό 60-90% επέλεξαν για την αναζήτηση της τροφής τους τη δεξιά πλευρά. Εννιά στους δέκα παπαγάλους χρησιμοποιούν το αριστερό πόδι για να πιάσουν ξηρούς καρπούς. Στη συνέχεια τους επεξεργάζονται με το ράμφος τους, που λειτουργεί όπως το δεξί μας χέρι.



Κονγκίκα Γιούλιαν- απόφοιτος

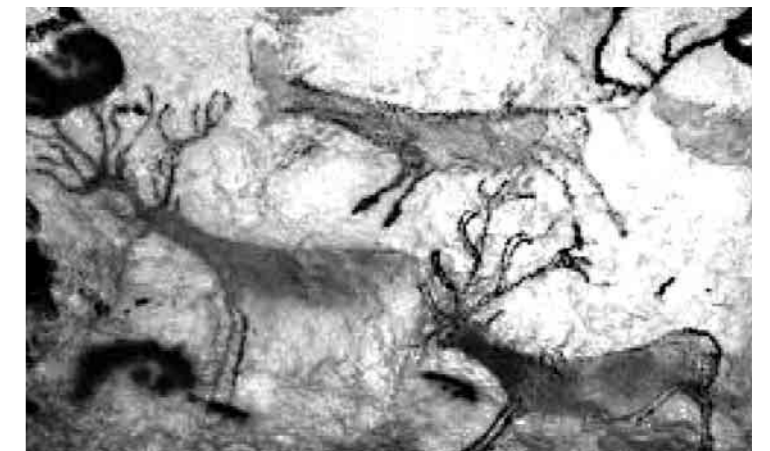
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΣΑΝ ΜΕ ΓΡΑΠΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

Σύμβολα γραφής ηλικίας 35.000 ετών που εντοπίστηκαν σε γαλλικά σπήλαια μας αποκαλύπτουν ότι οι πρόγονοί μας επικοινωνούσαν με γραπτούς κώδικες πολύ πριν εμφανιστούν οι πρώτοι πολιτισμοί. Χρήση των ίδιων 26 γραφημάτων γινόταν επί 20.000 χρόνια. Καναδή ανθρωπολόγος έχει ανακαλύψει δείγματα πανάρχαιας γραφής σε όλο τον κόσμο. Κι αυτό παρά το γεγονός ότι οι ανθρώπινες φυλές δεν είχαν τη δυνατότητα των μεταξύ τους επαφών.



Χρήση γραπτών συμβόλων έκαναν οι μακρινοί πρόγονοί μας προκειμένου να επικοινωνούν μεταξύ τους κι αυτό πολύ πριν από την εμφάνιση των αρχαίων πολιτισμών. Στο συμπέρασμα αυτό κατέληξε η Καναδή ανθρωπολόγος Genevieve von Petzinger, που ανέλυσε βραχογραφήματα σε 46 γαλλικά σπήλαια. Οι έρευνές της καταδεικνύουν ότι οι κυνηγοί-τροφοσυλλέκτες της εποχής των παγετώνων, πριν από 35.000 χρόνια, χρησιμοποιούσαν αυτά τα γραπτά σημάδια. Η θεωρία της προκάλεσε αίσθηση, καθώς μέχρι σήμερα θεωρούσαμε ότι οι γραπτές γλώσσες έκαναν την εμφάνισή τους πριν από 6.000-5.000 χρόνια. Όμως, το πλέον εντυπωσιακό είναι ότι τα 5.000 βραχογραφήματα που εντόπισε περιορίζονται σε 26 διαφορετικά σχήματα. Γινόταν δε χρήση αυτών των συμβόλων επί 20.000 έτη. Η ίδια επισημαίνει: "Είναι δύσκολο να καταλάβουμε το νόημά τους, αλλά δεν έχουν γίνει τυχαία. Είναι κωδικοί επικοινωνίας".

Τα γαλλικά σπήλαια, όπως το Lascaux και το Chauvet, είναι φημισμένα κυρίως για τις θαυμάσιες βραχογραφίες τους. Στα σημάδια ωστόσο απλής γραφής που υπήρχαν δίπλα τους δεν είχε δοθεί ιδιαίτερη σημασία. Η ανθρωπολόγος μελέτησε τον αριθμό των γραφημάτων, και σε άλλα γαλλικά σπήλαια, συσχετίζοντάς τα με τον τόπο και το χρόνο που ανευρέθησαν, καθώς και την πιθανή διασύνδεσή τους. Αποδείχθηκε ότι τα ίδια γραφήματα επαναλαμβάνονταν πριν από 15.000-35.000 χρόνια. Το γεγονός ότι οι πρόγο-



νοί μας την εποχή των παγετώνων επαναλάμβαναν για τόσο μεγάλο διάστημα τα ίδια λιγοστά γραφήματα δεν συνιστά τυχαίο γεγονός αλλά συνειδητή επιλογή. "Δεν υπάρχει ακόμη συστηματοποιημένη γραπτή γλώσσα, αλλά ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούν τα σύμβολα αυτά δείχνει ότι έχουν συγκεκριμένη σημασία" τονίζει η Genevieve von Petzinger.

Η θεωρία του πανάρχαιου κώδικα γραφής ενισχύεται από νέα ευρήματα. Αρχαιολόγοι απέδειξαν ότι ένα σημάδι που μοιάζει με "W" απεικονίζει απλώς τους χαυλιόδοντες των μαμούθ. Οι ερευνητές εντόπισαν βραχογραφία μαμούθ κι ακριβώς επάνω από τους χαυλιόδοντες είχε ζωγραφιστεί ένα "W". Ένα αφηρημένο σχήμα μάς βοηθά να καταγράψουμε όρους και ιδέες που δεν είναι εύκολο να εκφραστούν ζωγραφίζοντάς τα στη φυσική τους μορφή. Είναι πολύ πιο εύκολο να χαρακτηί στο βράχο ένα "W" παρά ένα μαμούθ. Παράλληλα, είναι πιο εύκολο για τους περισσότερους να κάνουν χρήση του απλούστερου συστήματος

Ένα από τα πιο συναρπαστικά στοιχεία με τα γραφήματα είναι ότι μπορούμε να βρούμε παρόμοια σε όλο τον κόσμο. Η Genevieve von Petzinger κατέγραψε τα δικά της ευρήματα αλλά και ευρήματα άλλων ερευνητών σε όλες τις ηπείρους και συνεχίζει την έρευνά της, με σκοπό να καταγράψει γραφήματα σε όλη την Ευρώπη για να διαπιστώσει τη διασύνδεσή τους και ενδεχομένως να συμπεράνει την αρχική σημασία αυτών των πανάρχαιων κωδικών.

Παπουτσά Κωνσταντίνα - απόφοιτη

∨	ΣΧΗΜΑ ΦΤΕΡΩΝ	42% των ευρημάτων
↑	ΤΥΠΟΣ ΦΤΕΡΩΝ	25% των ευρημάτων
▽	ΤΡΙΓΩΝΟ	20% των ευρημάτων
☞	ΒΕΝΤΑΛΙΑ	18% των ευρημάτων
#	ΔΙΠΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	17% των ευρημάτων
1	ΡΟΠΑΛΟ	15% των ευρημάτων
⌒	ΣΧΗΜΑ ΣΤΕΓΗΣ	10% των ευρημάτων
└	ΣΧΗΜΑ ΠΟΥΛΙΟΥ	10% των ευρημάτων
Σ	ΣΧΗΜΑ ΦΙΔΙΟΥ	7% των ευρημάτων
≡	ΣΧΗΜΑ ΧΤΕΝΑΣ	5% των ευρημάτων



Οι μικροί ΦΑΣΙΣΤΕΣ

Του Νίκου Χρυσολωρά

Το ρεπορτάζ που δημοσίευσε το περασμένο Σάββατο η βρετανική εφημερίδα Independent για το ρατσισμό στα ελληνικά σχολεία είναι ανατριχιαστικό. Πέρα από την εξιστόρηση περιστατικών βιαιοπραγίας εναντίον μεταναστών από παιδιά, το πιο ενδιαφέρον ίσως στοιχείο του δημοσιεύματος είναι οι απίστευτες ανοησίες που λένε στο συντάκτη της εφημερίδας οι Έλληνες έφηβοι και αυριανοί πολίτες της χώρας μας: " (τους πέταξα πέτρες)... γιατί θέλω να σεβαστούν την πατρίδα μου, που την αγαπώ τόσο πολύ", λέει χαρακτηριστικά ένας 16χρονος. Όταν τόσα πολλά Ελληνόπουλα (η απήχηση της Χρυσής Αυγής στα σχολεία είναι μαζική) πιστεύουν ότι θα εμπνεύσουν σεβασμό προς την πατρίδα τους πετώντας πέτρες, λες και είναι άνθρωποι του Νεάντερταλ, τότε μπορούμε να συμπεράνουμε με ασφάλεια την πλήρη αποτυχία του εκπαιδευτικού μας συστήματος.

Δεν υποστηρίζω φυσικά ότι η παράνομη μετανάστευση δεν αποτελεί πρόβλημα. Και γι' αυτό όμως, όπως και για τόσα άλλα από τα δεινά μας, είμαστε συνυπεύθυνοι. Γιατί ποια οικονομία βασίστηκε επί σχεδόν 20 χρόνια στην αδήλωτη εργασία μεταναστών για να αναπτυχθεί; Η ελληνική φυσικά! Τι εθνικότητας είναι εκείνοι που νοικιάζουν ακούρια στο κέντρο της Αθήνας, γνωρίζοντας ότι στοιβάζονται μέσα δεκάδες λαθρομετανάστες; Έλληνες φυσικά! Ποιο κράτος απέτυχε να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της φύλαξης των συνόρων του και αδυνατεί να απορροφήσει ακόμη και τα διαθέσιμα ευρωπαϊκά κονδύλια για τη διαχείριση του μεταναστευτικού; Το ελληνικό φυσικά! Ποια αστυνομία αποσύρθηκε από το κέντρο της πρωτεύουσας, εγκαταλείποντας τους πολίτες του έρμαια της εγκληματικότητας; Η ελληνική βέβαια! Ποιες εκλεγμένες κυβερνήσεις έκαναν τα στραβά μάτια όταν αγρότες, εργολάβοι και κυρίες της "καλής κοινωνίας" χρησιμοποιούσαν λαθρομετανάστες και λαθρομετανάστριες για να κάνουν, με μισθούς πείνας, τις δουλειές που αρνούνταν να κάνουν Έλληνες; Ποια πολιτεία ανέχεται (και άρα νομιμοποιεί) εγκληματικές συμμορίες νεοναζιστών που επιβάλλουν, δήμεν, τον νόμο; Τις απαντήσεις τις γνωρίζουμε. Ετσι προσκαλέσαμε, στο ξέφραγο αμπέλι της ανομίας, τους πεινασμένους και παγιδευ-

ΟΙ ΧΡΥΣΕΣ ΑΥΓΕΣ ΞΗΜΕΡΩΝΟΥΝ ΜΑΥΡΕΣ ΜΕΡΕΣ

μένους σήμερα σε μία χώρα χωρίς ψωμί λαθρομετανάστες, εγκληματίες και μη.

Το κυριότερο πρόβλημα με τα παιδιά που μίλησαν στην Independent δεν είναι ότι με αυτά που λένε, είναι σαν να φτύνουν στους τάφους των παππούδων τους, οι οποίοι πολέμησαν για να υπερασπιστούν την Ελλάδα από τους ιδεολογικούς προγόνους της Χρυσής Αυγής. Ακόμη πιο σημαντικό είναι το γεγονός ότι η στάση τους είναι αντιπροσωπευτική μιας γενικότερης αντίληψης που επικρατεί στην ελληνική κοινωνία: ότι δεν είμαστε δηλαδή συνδιαμορφωτές, αλλά θύματα του περωμένου μας. Από τη Γ' Δημοτικού, μέχρι τη Γ' Λυκείου, τα βιβλία της Ιστορίας στο σχολείο παρουσιάζουν το ελληνικό έθνος ως αποτελούμενο αποκλειστικά από αγίους, ήρωες, ιδιοφυΐες και μάρτυρες, αλλά διαχρονικά πέφτει θύμα της επιβουλής σκοτεινών δυνάμεων. Η ίδια νοοτροπία κυριαρχεί και στο δημόσιο λόγο και τα περισσότερα μέσα ενημέρωσης, καθώς, ως γνωστόν, η Ελλάδα έχει μόνο "εθνικά δίκαια", ενώ οι άλλες χώρες "εθνικά συμφέροντα". Η επικράτηση αυτής της νοοτροπίας είναι προφανής και ενδεχομένως επαρκής για να εξηγήσουμε για ποιο λόγο τόσο πολλοί Έλληνες αρνούμαστε ότι έχουμε έστω και την παραμικρή ευθύνη για τη χρεοκοπία της πατρίδας μας, ψάχνουμε διαρκώς αποδιοπομπαίους τράγους και γίναμε μέσα σε δύο χρόνια πραγματικοί φασίστες, κάτι που δεν συνέβη σε καμία άλλη χώρα που δοκιμάζεται από την κρίση. Αυτή η πλήρης αδυναμία αυτοκριτικής και αποδοχής των προσωπικών και συλλογικών μας ευθυνών, από μεγάλο τμήμα της κοινωνίας, είναι το σημαντικότερο πρόβλημα της Ελλάδας σήμερα, αφού, μεταξύ άλλων, αποτελεί τροχοπέδη και στο σχεδιασμό μιας βιώσιμης στρατηγικής ανάκαμψης.

Ίσως να κάνω και λάθος στην ερμηνεία μου. Ενα όμως είναι σίγουρο: ανεξάρτητα από ερμηνείες και εξηγήσεις, όσο σοβαροί και να ήταν οι λόγοι που οδήγησαν κάποτε συγκεκριμένους λαούς στην επιλογή του φασισμού, η ευθύνη τους -πολιτική, ποινική και ιστορική- δεν παραγράφεται, ούτε συγχωρείται. Ελπίζω κάποτε να μη λέμε το ίδιο και στην Ελλάδα.

Αναδημοσίευση από την
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της 5-2-2013

Τι θα συμβεί εάν αφήσει η Ελλάδα το € ευρώ;



Οι εικασίες για μια έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη δεν έχουν σταματήσει ακόμα να δημοσιεύονται και να συζητούνται. Παρ' όλο που είναι απίθανο να εκδιωχθεί η ίδια η χώρα από την Ευρωζώνη, η Ελλάδα μπορεί να επιλέξει να φύγει και να αλλάξει το νόμισμά της, γυρίζοντας, για παράδειγμα, στη δραχμή. Πάνω στις πιθανές επιπτώσεις που θα έχει αυτό στα άλλα κράτη - μέλη, την ίδια τη χώρα και την Ευρωπαϊκή Ένωση, συζητούνται πολλά. Η έξοδος μίας χώρας από τη νομισματική ένωση δεν είναι ένα από τα σενάρια για τα οποία έχει προετοιμαστεί κατάλληλα η ένωση αλλά είναι πιθανό πως εάν η Ελλάδα αφήσει την Ευρωζώνη θα πρέπει να αφήσει και την Ε.Ε

Αυτό θα σήμαινε μια μεγάλη αναταραχή για την Ευρωπαϊκή οικονομία. Από τα διάφορα προγράμματα στήριξης και τα δάνεια, σε περίπτωση που αφήσει η Ελλάδα το ευρώ, η ζημιά στην ευρωπαϊκή κεντρική τράπεζα υπολογίζεται γύρω στα 160 δις. Στη Γερμανία, έναν ένθερμο υποστηρικτή της εξόδου της Ελλάδας, η ζημιά υπολογίζεται στα 70-80 δις και αυτό είναι μόνο το 27% της συνολικής ζημιάς που θα υποστούν οι 17 κεντρικές τράπεζες της Ευρωζώνης που έχουν δανείσει χρήματα στην Ελλάδα ή που θα επηρεαστούν λόγω των επενδύσεών τους σε τράπεζες που έχουν δανείσει στην Ελλάδα και γενικά το σύστημα TARGET 2, όπως ονομάζεται το δίκτυο συνεργασίας τους.

Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα την κατάρρευση τραπεζικών ομίλων με παράτολμες επενδύσεις σε επιχειρήσεις που θα επηρεαστούν από την έξοδο της Ελλάδας από το ευρώ, πράγμα που σταδιακά θα οδηγήσει στην άνοδο των επιτοκίων των δανείων, καθώς η αξιοπιστία των τραπεζών θα πέφτει και τα δάνεια που θα δίνονται θα λιγοστεύουν.

Ταυτόχρονα, οι καταθέτες θα αποσύρουν τα χρήματά τους και θα δημιουργηθεί ζημιά στην τράπεζα, που θα υπερκαλυφθεί με την αύξηση των επιτοκίων των δανείων. Αυτό με τη σειρά του, θα οδηγήσει στη μικρότερη εισροή χρήματος στις αναπτυσσόμενες επιχειρήσεις, με αποτέλεσμα τη δημιουργία όλο και λιγότερων νέων επιχειρήσεων και την πτώχευση των παλαιότερων

που βρίσκονται ήδη αρκετά κλονισμένες από την κρίση. Αποτέλεσμα όλου αυτού θα είναι φυσικά η αύξηση της ανεργίας, που με τη σειρά της θα μειώσει την αγοραστική δύναμη των ευρωπαίων ακόμα περισσότερο, οδηγώντας σε μια βαθιά κρίση την αγορά λόγω ανεπαρκούς κίνησης του χρήματος μέσα στην Ευρώπη καθώς και λόγω της έλλειψης αξιοπιστίας τόσο των τραπεζών όσο και των επιχειρήσεων.

Άξιο αναφοράς είναι επίσης και η πιθανότητα απόσυρσης των επενδυτών από την Ιταλία και την Ισπανία καθώς θα δουν πως η Ε.Ε δεν είναι παρά ένας κενός οργανισμός, ανεπαρκής για την εξασφάλιση των χρημάτων που θα διαθέσουν για την ανάπτυξη των, σε κρίση, χωρών. Το αποτέλεσμα αυτού θα είναι να καταρρεύσει ένα μεγαλύτερο μέρος της ευρωπαϊκής οικονομίας και να χάσει την αξιοπιστία της η Ευρώπη, τόσο οικονομικά όσο και πολιτικά. Σε χώρες, όπως η Γερμανία που βασίζονται στις αναρίθμητες επενδύσεις των πολυεθνικών εταιριών, αυτό θα σημαίνει την αρχή του τέλους καθώς η κρίση του κεφαλαίου τραπεζών και επιχειρήσεων θα οδηγήσει τους επενδυτές σε μια πιο επιφυλακτική και καχύποπτη προσέγγιση.

Επίσης, η Ευρώπη θα υποφέρει από τη δράση των κερδοσκοπών που, εκμεταλλευόμενοι τη ρευστότητα, θα κερδίσουν εκατομμύρια και θα ζημιώσουν την ευρωπαϊκή αγορά εντείνοντας την αστάθεια.

Τελικά, παρ' όλα τα σενάρια που ακούγονται περί τρομερών επιπτώσεων για την Ελλάδα σε περίπτωση εξόδου της από το ευρώ, φαίνεται πως οι ίδιες οι χώρες που βοηθούν και στη συνέχεια κατηγορούν την Ελλάδα, είναι αυτές που σε περίπτωση πραγματοποίησης των απειλών τους θα χάσουν τα περισσότερα, τουλάχιστον με βάση τα στοιχεία που οι ίδιες οι χώρες αφήνουν τους οικονομολόγους τους να δημοσιεύουν.

Παπαγεωργίου Θεόδωρος - Α3

Έτος Κωνσταντίνου

Καβάφη

Έτος Κ. Π. Καβάφη ανακηρύσσει το 2013 το Υπουργείο Παιδείας με αφορμή την επέτειο των 150 χρόνων από τη γέννηση του κορυφαίου ποιητή. Γεννήθηκε στις 24 Απριλίου του 1863 στην Αλεξάνδρεια, όπου οι γονείς του, εγκαταστάθηκαν εγκαταλείποντας την Κωνσταντινούπολη το 1840. Μετά το θάνατο του πατέρα του, το 1870, η οικογένεια εγκαταστάθηκε στην Αγγλία όπου έμεινε μέχρι το 1876. Στην Αλεξάνδρεια ο Καβάφης διδάχτηκε αγγλικά, γαλλικά, και ελληνικά με οικοδιδάσκαλο και συμπλήρωσε τη μόρφωσή του για ένα - δυο χρόνια στο ελληνικό εκπαιδευτήριο της Αλεξάνδρειας. Έζησε επίσης για τρία χρόνια στην Πόλη (1882-84). Το 1893 ταξίδεψε στην Αθήνα και το 1897 στο Παρίσι, χωρίς από τότε να μετακινηθεί από την Αλεξάνδρεια για τριάντα ολόκληρα χρόνια. Το 1932, άρρωστος από καρκίνο του λάρυγγα, πήγε για θεραπεία στην Αθήνα, όπου παρέμεινε αρκετό διάστημα εισπράττοντας μια θερμότατη συμπάθεια από το πλήθος των θαυμαστών του. Επιστρέφοντας στην Αλεξάνδρεια η κατάστασή του χειροτέρευσε. Νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο της ελληνικής κοινότητας όπου και πέθανε στις 29 Απριλίου 1933, τη μέρα που συμπλήρωνε 70 χρόνια ζωής.

Το σώμα των καβαφικών ποιημάτων περιλαμβάνει: τα 154 ποιήματα που αναγνώρισε ο ίδιος, τα 37 Αποκρηγμένα, τα Ανέκδοτα, δηλαδή 75 ποιήματα που βρέθηκαν τελειωμένα στα χαρτιά του, καθώς και 30 Ατελή. Ο ίδιος τύπωσε το 1904 μία μικρή συλλογή με τίτλο "Ποιήματα". Το 1910 τύπωσε πάλι τη συλλογή του, προσθέτοντας άλλα επτά ποιήματα. Ο ποιητής επεξεργαζόταν επίμονα κάθε στίχο, κάποτε για χρόνια ολόκληρα, προτού τον δώσει στη δημοσιότητα. Σε αρκετές από τις εκδόσεις του υπάρχουν διορθώσεις από το χέρι του και συχνά όταν επεξεργαζόταν ξανά τα ποιήματα του, τα επανατύπωνε διορθωμένα.

Ο ίδιος είχε κατατάξει τα ποιήματά του σε τρεις κατηγορίες: τα **ιστορικά**, τα **φιλοσοφικά** και τα **ηδονικά** ή **αισθησιακά**. Τα ιστορικά εμπνέονται κυρίως από την ελληνιστική

περίοδο και στα περισσότερα εξέχουσα θέση έχει η Αλεξάνδρεια. Αρκετά άλλα προέρχονται από την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα και το Βυζάντιο, χωρίς να λείπουν και ποιήματα με μυθολογικές αναφορές. Στα αισθησιακά κυριαρχεί η ανάμνηση και η ονειροπόληση. Τα φιλοσοφικά ονομάζονται από άλλους "διδασκικά".

Η γλώσσα και η στιχουργική μορφή των ποιημάτων του Καβάφη ήταν ιδιόρρυθμες και πρωτοποριακές για την εποχή του. Η γλώσσα αποτελεί μίγμα της γλώσσας των Ελλήνων εμπόρων της Διασποράς καθώς και αυτής που μιλιόταν στο άμεσο κοινωνικό του περιβάλλον, όπως επίσης, και γλωσσικών στοιχείων που έχουν αντληθεί από τους αρχαίους και τους μεσαιωνικούς Έλληνες συγγραφείς.

Βασικό χαρακτηριστικό της ποίησής του αποτελεί η **ειρωνική διάθεση**, αυτή που αποκλήθηκε καβαφική ειρωνεία. Ο Καβάφης αναγνωρίζει τις ειρωνείες της ιστορίας και ιδιαίτερα τις ειρωνείες της αυτοκρατορίας: πολλές αυτοκρατορίες καταλύονται και νέες αναδύονται, όπως τώρα στις αρχές του 21ου αιώνα, όπου ο ευρωπαϊκός πολιτισμός αποδεικνύεται εύθραυστος. Οι πολιτισμοί που γεννιούνται και χάνονται είναι το θέμα του Καβάφη. "Τι κούφια λόγια ήσαν αυτές η βασιλείες" γράφει στους Αλεξανδρινούς Βασιλείς για να ειρωνευτεί την εξουσία που προσπαθεί μάταια να κρατηθεί ενώ όλα καταρρέουν.

Τον απασχολεί, επίσης, **το θέμα της αξιοπρέπειας**, το θέμα της στάσης που οφείλει να κρατήσει ο άνθρωπος τόσο σε όλη του τη ζωή όσο και μπροστά στην απειλή του τέλους. "Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος, σαν που ταιριάζει σε που αξιώθηκες μια τέτοια πόλι... κι αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που χάνεις" γράφει στο "Απολείπειν ο θεός Αντώνιον". "Κι αν δεν μπορείς να κάμεις τη ζωή σου όπως την θέλεις τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις...".

Μεγάλο μέρος της γοητείας της καβαφικής ποίησης βρίσκεται στο ότι αποτελεί μια φωνή του περιθωρίου, της περιφέρειας του ελληνικού κόσμου, μια φωνή της κλειστής κάμαρας. Στις μέρες μας κάποια στιγμή που θα κλείσεις τον υπολογιστή και θα μείνεις μόνος, τότε

ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΣ

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις τη ζωή σου όπως τη θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις πηγαίνοντάς την, γυρίζοντας συχνά κι εκθέτοντάς την στων σχέσεων και των συναναστροφών την καθημερινήν ανοησία, ως που να γίνει σα μια ξένη φορτική.

Χρειάζεσαι τον Καβάφη για να σου περιγράψει πώς είναι να βρίσκεσαι στην άκρη, παράμερα.

Μέτριο αναστήμα, αδύνατος, με ψαρά μαλλιά λίγο ακατάστατα και με τα γυαλιά του, έδινε την εντύπωση περισσότερο καθηγητή παρά καλλιτέχνη. Στους δρόμους της πόλης ξεχώριζε βέβαια αλλά τίποτ' άλλο. Η ποίησή του ξεχώριζε τόσο που χρειάστηκε καιρός για να εκτιμηθεί σωστά, η ποίησή του είναι τόσο ξεχωριστή ακριβώς επειδή παραμένει επίκαιρη και διαχρονική.

Ψάχνουμε τον άνθρωπο Καβάφη μέσα στον ποιητή Καβάφη και τον βρίσκουμε. Ο ίδιος, βέβαια, στο ποίημα "Κρυμμένα" είπε: "Απ' όσα έκαμα και απ' όσα είδα να μη ζητήσουνε να βρουν ποιος ήμουν... Η πιο απαραίτητές μου πράξεις και τα γραψίματά μου τα πιο σκεπασμένα - από εκεί μονάχα θα με νοιώσουν".

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ

- Τι περιμένουμε στην αγορά συναθροισμένοι; Είναι οι βάρβαροι να φθάσουν σήμερα.

- Γιατί στην Σύγκλητο μια τέτοια απραξία; Τι κάθονται οι Συγκλητικοί και δεν νομοθετούνε;

Γιατί οι βάρβαροι θα φθάσουν σήμερα. Τι νόμους πια θα κάμουν οι Συγκλητικοί; Οι βάρβαροι σαν έλθουν θα νομοθετήσουν.

Και τώρα τι θα γένουμε χωρίς βαρβάρους. Οι άνθρωποι αυτοί ήσαν μια κάποια λύσις.

Κυρίμη Κωνσταντίνα - απόφοιτη

Δώδεκα και μισή. Γρήγορα πέρασαν η ώρα απ' τες εννιά που άναψα την λάμπα, και κάθισα εδώ. Καθόμουν χωρίς να διαβάζω, και χωρίς να μιλώ. Με ποιόνα να μιλήσω κατάμονος μέσα στο σπίι αυτό.

Δώδεκα και μισή. Πώς πέρασαν η ώρα. Δώδεκα και μισή. Πώς πέρασαν τα χρόνια.

Το Facebook είναι ένα social network (Ιστοσελίδα Κοινωνικής Δικτύωσης) που ξεκίνησε στις 4 Φεβρουαρίου του 2004. Ιδρύθηκε από τον Αμερικάνο φοιτητή του Harvard Mark Zuckerberg. Το τότε γνωστό με το όνομα TheFacebook ήταν προσβάσιμο μόνο από τους φοιτητές του Harvard. Το 2005 άλλαξε το όνομα σε Facebook και επεκτάθηκε το δικαίωμα συμμετοχής σε αυτό από μαθητές ορισμένων λυκείων και μαθητικών κοινοτήτων, ενώ το 2006 η υπηρεσία έγινε προσβάσιμη σε κάθε χρήστη του διαδικτύου. Από τότε το Facebook συνεχίζει την ανοδική πορεία και σύμφωνα με μία έρευνα είναι το κορυφαίο κοινωνικό δίκτυο σε 127 από τις 137 χώρες στις οποίες έγινε η έρευνα. Με βάση τη Los Angeles Times, η Αρμενία, Λετονία, Κιργιστάν και Βιετνάμ είναι ανάμεσα στις 10 χώρες όπου το Facebook βασιλεύει. Με βάση την ανάλυση του Cosenza, η ηπειρος με τους περισσότερους χρήστες είναι η Ασία, με 278 εκατομμύρια χρήστες. Ακολουθεί η Ευρώπη με 251, η Βόρεια Αμερική με 243, η Νότια Αμερική με 142, η Αφρική με 52 και η Ωκεανία με 15. Οι χώρες στις οποίες το Facebook δεν κυριαρχεί σαν κοινωνικό δίκτυο είναι η Ρωσία, στην οποία κυριαρχούν το Kontakke και Odnoklassniki, η Κίνα, στην οποία κυριαρχεί το Qzone και στο Ιράν, στο οποίο κυριαρχεί το Cloob. Και σας ρωτώ... τι θα γινόταν αν έκλεινε το Facebook; Ευτυχώς για εσάς εδώ στην Ελλάδα υπάρχει και το Facegreece.gr!



Γιατί μιλάμε στον ύπνο μας;

Το να μιλάτε στον ύπνο σας μπορεί να σας φαίνεται ασυνήθιστο, όταν συμβαίνει αραιά και πού, αλλά όταν συμβαίνει περισσότερες φορές θεωρείται μια μη φυσιολογική συμπεριφορά του ατόμου κατά τη διάρκεια του ύπνου. Η υπνωλαλία (δηλαδή η ομιλία κατά τη διάρκεια του ύπνου), είναι μια διαταραχή του ύπνου κατά την οποία κάποιος μιλάει, όταν κοιμάται, χωρίς να το γνωρίζει και να το θυμάται το επόμενο πρωί. Συνήθως δε χαρακτηρίζεται ως ασθένεια. Η "νυχτερινή φλυαρία", σαν μια συνομιλία ή ένα μουρμούρισμα, είναι συνήθως αβλαβής και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και γραφική. Αν όμως φωνάζετε με φόβο, αυτό μπορεί να συνδέεται με εφιάλτες (συχνότερα στα παιδιά). Μερικές φορές, οι ακροατές μπορεί να "βρουν" το περιεχόμενο προσβλητικό ή χυδαίο. Αυτό συνήθως συμβαίνει, αν έχουμε άγχος, κατάθλιψη, πυρετό, στέρση ύπνου, κατά τη διάρκεια της ημέρας, και αυξημένη κατανάλωση αλκοόλ. Οι "ομιλητές ύπνου", συνήθως μιλούν για όχι περισσότερο από 30 δευτερόλεπτα ανά επεισόδιο, αλλά σε μερικές περιπτώσεις μπορεί να συμβεί πολλές φορές κατά τη διάρκεια της νύχτας. Η ομιλία κατά τη διάρκεια του ύπνου παρατηρείται κυρίως στα παιδιά μεταξύ των ηλικιών 3 και 10 ετών. Έρευνες έδειξαν ότι περίπου 5% των ενηλίκων και

Χμφ... Η πατάτα πηγή... χρρρ... 0,25 ο τόννος... και το σκορ είναι 1-0! μφφφ... ZZ

Χα,χα! Ναι, είδες!! Νικητές οι καταναλωτές! Για πες, εδώ στρίβω?....



1 στα 10 μικρά παιδιά μιλούν στον ύπνο τους περισσότερο από μερικές νύχτες την εβδομάδα. Τα κορίτσια μιλούν στον ύπνο τους όσο και τα αγόρια. Η ομιλία μπορεί να συμβεί σε οποιοδήποτε στάδιο του ύπνου. Μπορεί επίσης να εμφανιστεί ταυτόχρονα με την υπνοβασία (βάδιση ενός ατόμου ενώ κοιμάται). Αιτίες που μπορούν να προκαλέσουν ομιλία κατά τη διάρκεια του ύπνου είναι:

- συναισθηματικό στρες
- πυρετός
- ψυχική διαταραχή
- κατάχρηση ουσιών
- ορισμένα φάρμακα

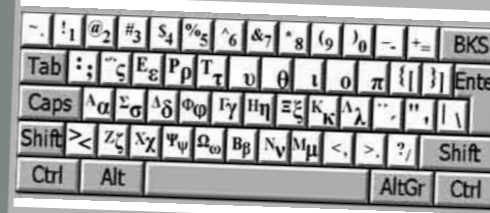
Συνήθως δεν απαιτείται θεραπεία. Ωστόσο, αν η κατάσταση επιμένει για μεγάλο χρονικό διάστημα συμβουλευτείτε το γιατρό σας. Έχει παρατηρηθεί ότι, αν ακολουθήσουμε τις παρακάτω συμβουλές, μπορεί να βελτιώσουμε έως και να εξαφανίσουμε το παραπάνω φαινόμενο.

Δηλαδή:

- * Αν μειώσουμε το άγχος μας
- * Αν μειώσουμε την κατανάλωση του αλκοόλ
- * Αν διακόψουμε το κάπνισμα
- * Αν μειώσουμε την κατανάλωση καφεΐνης, αναψυκτικών (τύπου κόκα - κόλα) και τσάι
- * Αν ασκούμε καθημερινά

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί τα γράμματα στο πληκτρολόγιο είναι... ανακατεμένα;

Όταν πρωτοξεκίνησα να ασχολούμαι με τον υπολογιστή και με όλα αυτά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως facebook, twitter, MSN κτλ., αναρωτιόμουν γιατί τα γράμματα είναι ανακατεμένα και δεν είναι με τη σειρά, για να τα βρῶ πιο γρήγορα! Εσείς δηλαδή δεν αναρωτηθήκατε ποτέ; Έκατσα λοιπόν και το έψαξα και να τη βρήκα! Όλα άρχισαν με την πρώτη γραφομηχανή που κατασκευάστηκε το 1868 στις ΗΠΑ από τον Christopher Sholes Latham



και περιλάμβανε έναν κινητό μηχανισμό με μελάνι, ένα μοχλό για τη συστροφή του χαρτιού και ένα πληκτρολόγιο με γράμματα, τα οποία ήταν τοποθετημένα αλφαβητικά. Από την αρχή όμως της λειτουργίας τους οι νέες γραφομηχανές παρουσίασαν πολλά προβλήματα, επειδή μπλόκαραν συνέχεια τα γράμματα και "κολλούσαν", εξαιτίας της μεγάλης ταχύτητας των γραμματέων. Η μόνη λύση στο πρόβλημα αυτό ήταν να μειώσουν την ταχύτητά τους οι δακτυλογράφοι, έτσι ώστε να μην "κολλάνε" τα πλήκτρα. Είναι χαρακτηριστικό, μάλιστα, ότι το πρόβλημα παρουσίαζαν κυρίως τα πρώτα γράμματα της αλφαβήτα. Ο Latham σκέφτηκε ότι μία ήταν η λύση: Έπρεπε να... μπερδέψει τις γραμματείες, ανακατεύοντας τα γράμματα στο πληκτρολόγιο! Η σκέψη του ήταν μεγαλειώδης και η επιτυχία της αποτυπώθηκε πολύ γρήγορα και στην πράξη, αποδεικνύοντας ότι τελικά το μπερδέμα είχε αποτέλεσμα. Η ταχύτητα των γραμματέων μειώθηκε αισθητά, αφού για να σχηματίσουν πλέον μια λέξη έπρεπε να "διανύσουν" μεγαλύτερη απόσταση με τα δάκτυλα στο πληκτρολόγιο, αλλά και να ψάξουν λίγο παραπάνω τα γράμματα. Και έτσι τα "κολλήματα" στα γράμματα εξαφανίστηκαν!

ΓΙΑΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ ΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΜΑΣ;

Όταν το σώμα μολύνεται με βακτήρια ή ιούς, η θερμοκρασία του ανεβαίνει, δίνοντας σήμα ότι ασθενεί. Είθισται μάλιστα να βάζουμε το χέρι μας στο μέτωπο, για να εξακριβώσουμε την άνοδο της θερμοκρασίας. Η πιθανότερη αιτία αυτής της κίνησης θα πρέπει να αναζητηθεί στο γεγονός ότι το μέτωπο δεν καλύπτεται από κάποιο ρούχο. Εφόσον βέβαια η θερμοκρασία δεν μπορεί να μετρηθεί με ακρίβεια με το χέρι, η συγκεκριμένη μέθοδος δε θεωρείται πλέον αποτελεσματική. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν νέου τύπου θερμόμετρα, που μετρούν τη θερμοκρασία του μετώπου. Ωστόσο, έρευνες κατέδειξαν πως η θερμοκρασία αυτού του σημείου του σώματος αποκλίνει κατά 1,5 βαθμό, άρα η αξιοπιστία της μέτρησης ελέγχεται.



Γιατί τα ασανέρ έχουν καθρέφτες;

Τώρα πια η πλειοψηφία των ανθρώπων στην καθημερινότητά τους χρησιμοποιούν ανελκυστήρες. Έχετε σκεφτεί ποτέ για ποιο λόγο να βάλουν καθρέφτες μέσα στους ανελκυστήρες; Όταν με τη βιομηχανική ανάπτυξη τα κτήρια άρχισαν να γίνονται όλο και ψηλότερα, η χρήση ανελκυστήρων έγινε απαραίτητη. Οι ανελκυστήρες εκείνη την εποχή ήταν αρκετά αργοί και συχνά οι άνθρωποι που τους χρησιμοποιούσαν εξέφραζαν παράπονα. Οι μηχανικοί της εποχής άρχισαν να σκέφτονται τη λύση στο πρόβλημα. Ένας μηχανικός διατύπωσε την άποψη ότι οι ανελκυστήρες δεν είναι αργοί αλλά επειδή οι άνθρωποι δεν έχουν κάτι για να απασχολούνται στη διαδρομή, τους δημιουργείται η αίσθηση ότι ο χρόνος δεν κυλά! Έτσι προτάθηκε η χρήση καθρεφτών και οι πρώτες δοκιμές έδειξαν ότι τα παράπονα μειώθηκαν αισθητά, ώστε η χρήση τους καθιερώθηκε. Οι άνθρωποι έχουν κάτι να απασχολούνται στη διαδρομή και έτσι ξεπερνούν τον ψυχολογικό σκόπελο της απραξίας! Ταυτόχρονα λόγοι ασφάλειας επιβάλλουν τη χρήση καθρεφτών. Η καθημερινή χρήση του ανελκυστήρα τον έχει ενσωματώσει στην καθημερινότητά μας και πολλές φορές εισερχόμεστε αψηχημένοι. Τι γίνεται όμως αν, για κάποιο λόγο, ο θάλαμος δεν βρίσκεται πίσω από την πόρτα; Υπάρχει κίνδυνος πτώσης στο φρεάτιο. Έτσι η ύπαρξη καθρέφτη μας διευκολύνει να αντιληφθούμε την ύπαρξη του θαλάμου σε αντίθεση με το σκοτεινό φρεάρι. Επίσης πολλοί άνθρωποι έχουν κλειστοφοβία και ο περιορισμός σε έναν τόσο μικρό χώρο τους προκαλεί αναστάτωση, ενώ με τη χρήση καθρεφτών ο χώρος "διπλασιάζεται" και το αίσθημα κλειστοφοβίας απαλύνεται.



ΓΙΑΤΙ ΣΚΑΝΕ ΤΑ ΠΟΠ ΚΟΡΝ;



Στο εσωτερικό των κόκκων του καλαμποκιού υπάρχει μικρή ποσότητα νερού που περιβάλλεται από ένα σκληρό και συμπαγές επικάλυμμα αμύλου. Όταν ζεσταθούν οι κόκκοι, το νερό μετατρέπεται σε ατμό και με την πίεση αυτοί σπάνε. Πάντως, για την παρασκευή ποπ κορν καλλιεργείται ειδικό είδος καλαμποκιού, πουσκευάζεται σε σάκους τριπλής επίστρωσης, για να αντιστέκεται στην υγρασία.

Έξι κόλπα για τη Google

Οι χρήστες υπολογιστών και κινητών τηλεφώνων τελευταίας τεχνολογίας "απευθύνονται" στην ιστοσελίδα της Google για να βρουν κάποιες πληροφορίες, εικόνες ή κάποια παιχνίδια για να διασκεδάσουν. Οι περισσότεροι όμως δε γνωρίζουν πώς μπορούν να... διασκεδάσουν και με την πρώτη σελίδα της δημοφιλούς ιστοσελίδας αναζήτησης.

1 Μπείτε μέσα στην οθόνη

Αν γράψετε στο πεδίο αναζήτησης `elgoog.im`, δηλαδή το "i'm Google" αντίστροφα, θα βρεθείτε αμέσως στο... εσωτερικό της οθόνης του υπολογιστή σας, καθώς όλα θα αντιστραφούν οριζόντια.

2 Κάντε γύρω-γύρω

Αν εισάγετε τη φράση "κάνε κωλοτούμπα" στην αγγλική μετάφραση, δηλαδή "do a barrel roll", θα δείτε την αρχική σελίδα του search να κάνει ξαφνικά στροφή 360 μοιρών.

3 Κατατροπώστε όλα τα αποτελέσματα της αναζήτησης

Αν γράψετε στο πεδίο αναζήτησης τη φράση "Zerg Rush", θα δείτε δεκάδες χρωματιστούς χαρακτήρες "o" να βομβαρδίζουν τα αποτελέσματα που θα έχει εμφανίσει το Google σε χρόνο ρεκόρ. Αυτό που θα συμβεί στον υπολογιστή σας, προέρχεται από το βιντεοπαιχνίδι Starcraft, στο οποίο η φυλή των Zerg κατατροπώνει τους αντιπάλους. Αυτό που πρέπει να κάνετε για να... σώσετε τις λέξεις που υπάρχουν στην οθόνη, είναι να επιτεθείτε και σεις στους χαρακτήρες "o".

4 Κάντε beat box με βοηθό το Google

Μπείτε στην υπηρεσία μετάφρασης της Google, στο `translate.google.com` και ορίστε τα αγγλικά ως γλώσσα από την οποία πρέπει να μεταφραστεί ένα κείμενο. Στη συνέχεια, εισάγετε τους χαρακτήρες "ρν zk bschk zk kkkkkk" και πατήστε "μετάφραση".

Θα δείτε στο παράθυρο της μετάφρασης, στη δεξιά πλευρά της οθόνης, να εμφανίζεται ένα εικονίδιο ηχείου, το οποίο θα σας τραγουδήσει το συγκεκριμένο κείμενο σε "beat box".

5 Κάντε το "δικό" σας Google

Πηγαίνετε στην αρχική σελίδα αναζήτησης και πληκτρολογήστε τη λέξη "funnygoogle". Στη συνέχεια, κάντε "κλικ" στο πρώτο αποτέλεσμα. Εκεί, εισάγετε το όνομά σας ή ότι άλλο θέλετε και θα το δείτε αμέσως να γίνεται το λογότυπο μιας νέας μηχανής αναζήτησης..

6 Υπολογίστε το... νόημα της ζωής και βρείτε το 42

Αν είστε σε... δίλημμα για το ποιο είναι το νόημα της ζωής, τότε θα βρείτε σίγουρα και αυτή την απάντηση στο Google. Πληκτρολογήστε στη μηχανή αναζήτησης τη φράση "ποια είναι η απάντηση για τη ζωή, το σύμπαν και τα πάντα;" στα αγγλικά (what is the answer to life, the universe, and everything?) και αμέσως θα πάρετε την απάντηση.

Το αποτέλεσμα που θα εμφανιστεί είναι το νούμερο 42, το οποίο προέρχεται από το μυθιστόρημα "Γυρίστε το Γαλαξία με Ωτοστόπ" του Ντάγκλας Άνταμς.

Μάνος Βαγγέλης - B1

Βιολογική Κρητική ασπιρίνη

Η νέα βιολογική ασπιρίνη φέρει την Κρητική υπογραφή. Ήρθε για να αλλάξει άρδην όλα όσα μέχρι σήμερα γνωρίζαμε για την προστασία της υγείας μας από τα κρουολογήματα και την κοινή γρίπη.

Πρόκειται για μία μαγική κάψουλα που αποτελείται αποκλειστικά από τρία είδη κρητικών βοτάνων διαλυμένων σε ελαιόλαδο.

Η μαγική αυτή κάψουλα παρασκευάστηκε από ομάδα καθηγητών του Πανεπιστημίου Κρήτης, αποτελεί παγκόσμια πατέντα με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας και συνδυάζει την απόλυτη αξιοποίηση των κρητικών βοτάνων με τις αυστηρές προδιαγραφές που θέτει η σύγχρονη φαρμακευτική επιστήμη.

Εμπνευστές αυτής της ιδέας είναι οι καθηγητές Ιατρικής Ηλίας Καστανάς και Χρήστος Λιόνης και ο καθηγητής Βιολογίας Στέργιος Πυρίντσος, ενώ για την παρασκευή της κάψουλας συμμετείχαν η Ένωση Αγροτικού Συνεταιρισμού Ρεθύμνου και η ελληνική φαρμακοβιομηχανία Gallenica. Αναμένεται ακόμα η πιστοποίησή της από τον ΕΟΦ καθώς και από τις ευρωπαϊκές αρχές και την αμερικανική FDA.

Το πλέον σίγουρο είναι ότι η κρητική ασπιρίνη θα ξεπεράσει τα σύνορα της χώρας μας, αφού όπως υποστηρίζουν οι επιστήμονες παρόλο που τα συστατικά της είναι εντελώς φυσικά το νέο αυτό σκεύασμα αποτελεί φάρμακο και όχι συμπλήρωμα διατροφής, όπως είχε εσφαλμένα χαρακτηριστεί.

Στόχος των επιστημόνων δεν είναι να αντικαταστήσουν ή να αχρηστεύσουν την παραδοσιακή ασπιρίνη αλλά να εισάγουν στην αγορά ένα φυσικό φάρμακο, βγαλμένο από την κρητική γη.

Οι θεραπευτικές ιδιότητες του φυσικού αυτού φαρμάκου προέρχονται από τα τρία κρητικά βότανα που θεωρούνται ευεργετικά για τον οργανισμό μας, διαλυμένα σε ελαιόλαδο, οι φαρμακευτικές ιδιότητες του οποίου είναι γνωστές από την αρχαιότητα.

Η ιδέα της έρευνας βασίστηκε σε λαϊκές παραδόσεις που μαρτυρούσαν πως το συγκεκριμένο αφέψημα ήταν παλιά κρητικό γιατρικό κατά της γρίπης. Η 12χρονη έρευνα ήρθε να επιβεβαιώσει τις λαϊκές παραδόσεις. Οι επιστήμονες απέδειξαν ότι οι Κρητικοί που καταλάωσαν το κοκτέιλ βοτάνων παρουσίαζαν ισχυρή αντίσταση

στα κρουολογήματα και στις λοιμώξεις.

Παρόλα αυτά ο καθηγητής Ηλίας Καστανάς αρνείται να αποκαλύψει την φόρμουλα του νέου φαρμάκου: "Το φάρμακο θα αποτελέσει παγκόσμια πατέντα. Αν αποκαλύπταμε κάποιο από τα τρία βότανα, πολύ φοβάμαι ότι θα είχαμε το φαινόμενο της τηλεοπτικής "φραπέλις", όταν όλοι πήγαιναν και κούρευαν τα φύλλα της ελιάς και τα χτυπούσαν στο μίξερ. Τα υλικά από τα οποία αποτελείται η κάψουλα δεν παρουσιάζουν, μέχρι στιγμής, επιπτώσεις στην υγεία. Η δοσολογία που θα συστήνεται θα είναι παρόμοια με την κατανάλωση 2 με 3 ροφημάτων την ημέρα.. Η πολιτεία δεν μας παρέχει καμία απολύτως βοήθεια για την παρασκευή του φαρμάκου. Τα κονδύλια για την έρευνα και την παραγωγή του τα αντλήσαμε από το Πανεπιστήμιο της Κρήτης, τον Αγροτικό Συνεταιρισμό Ρεθύμνου και τη φαρμακευτική εταιρεία".

Η βιολογική ασπιρίνη της Κρήτης αποτελεί ένα από τα πιο λαμπρά επιτεύγματα του Πανεπιστημίου Κρήτης, στον τομέα της φαρμακολογίας. Η έγκριση του αναμένεται στα μέσα του 2013 από τον ΕΟΦ, ενώ η τιμή πώλησής του δεν πρόκειται να ξεπεράσει το 1 ευρώ.

Το φυσικό αυτό φάρμακο προστατεύει από τις λοιμώξεις του αναπνευστικού, ανακουφίζει από το κρουολόγημα, καταπολεμά την κοινή γρίπη, είναι αντιπυρετικό και έχει αναλγητικές ιδιότητες

Κογκίκα Γιούλιαν - απόφοιτος



Τα υπνοδωμάτια 12 παιδιών σε διάφορα μέρη του κόσμου

Από την Κένυα στο Κεντάκι και από τα σκουπίδια σε ροζ δωμάτια. Παιδιά από όλο τον κόσμο, διαφορετικές κουλτούρες και κοινωνικές τάξεις, όλα μαζί, κάτω από το φακό του φωτογράφου James Mollison. Ένα σοκαριστικό έργο, που δείχνει την ανισότητα ανάμεσα σε παιδιά. Αν είναι να κάνουμε μια σημαντική αλλαγή, πρέπει να ξεκινήσουμε από τα παιδιά. Το βιβλίο του ονομάζεται "Where Children Sleep". Όταν ζητήθηκε από το φωτογράφο James Mollison να κάνει ένα project σχετικά με τα δικαιώματα των παιδιών, του ήρθε στο μυαλό το παιδικό του δωμάτιο. Η εξέλιξη αυτής της ιδέας ήταν το "Where Children Sleep". Οι φωτογραφίες που έβγαλε απεικονίζουν τη σκληρή πραγματικότητα.



Indira (7 ετών) από το Νεπάλ. Μοιράζεται το στρώμα της, το μοναδικό στο σπίτι, με τα αδέρφια της. Από 3 χρονών δουλεύει 6 ώρες την ημέρα, πάει σχολείο και ονειρεύεται να γίνει χορεύτρια.



Kaya (4 ετών) από το Τόκιο. Μένει με τους γονείς της σε ένα μικρό διαμέρισμα και στο δωμάτιό της έχει πολλά φορέματα, παλτά, κούκλες και περούκες. Ονειρεύεται να σχεδιάζει κινούμενα σχέδια όταν μεγαλώσει.



Δουίχα (10 ετών) από την Παλαιστίνη. Μένει σε κατασκήνωση προσφύγων με τα 11 αδέρφια της και μοιράζεται το δωμάτιο με τις 5 αδερφές της. Ο αδερφός αυτοκτόνησε σε επίθεση ενάντια στο Ισραήλ.



Jasmine (4 ετών) από το Κεντάκι, Η.Π.Α. Μένει με την οικογένεια της σε ένα μεγάλο σπίτι σε μια φάρμα. Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 100 διαγωνισμούς ομορφιάς και έχει κερδίσει πολλά βραβεία. Για τους διαγωνισμούς αυτούς εξασκείται καθημερινά με προσωπικό εκπαιδευτή.



Joey (11 ετών) από το Κεντάκι, Η.Π.Α. Όταν ήταν 7 χρονών, πυροβόλησε το πρώτο του ελάφι. Του αρέσει να κυνηγάει με τον πατέρα του, και έχει δύο δικά του πιστόλια και ένα τόξο. Το κατοικίδιο του είναι μια σαύρα, με την οποία του αρέσει να βλέπουν μαζί τηλεόραση τα απογεύματα.



Dong (9 ετών) από την Κίνα. Μοιράζεται το δωμάτιό του με την οικογένειά του. Αγαπάει το τραγούδι, και τα απογεύματα βλέπει λίγη τηλεόραση και κάνει τα μαθήματά του για το σχολείο. Το όνειρό του είναι να γίνει αστυνομικός.



Jamie (9 ετών) από την Νέα Υόρκη. Μένει σε ρετιρέ στην 5η λεωφόρο. Ονειρεύεται να γίνει δικηγόρος, σαν τον πατέρα του, και πηγαίνει σε δημοφιλές ιδιωτικό σχολείο όπου μαθαίνει οικονομικά. Κάνει μαθήματα τζούντο και κολύμβησης.



Lamine (12 ετών) από τη Σενεγάλη. Μοιράζεται το δωμάτιό του με άλλα αγόρια. Τα κρεβάτια δεν είναι άνετα και έχουν τούβλα αντί για πόδια, σαν στήριγμα. Δουλεύουν κάθε μέρα από τις 6 το πρωί σε χωράφια μέχρι το απόγευμα, όπου διαβάζουν το Κοράνι.



Nantio (15 ετών) από την Κένυα. Μέλος της φυλής Rendille. Μένει σε σκηνή φτιαγμένη από πλαστικό. Θέλει να παντρευτεί με πολεμιστή αλλά πρώτα θα πρέπει να υποστεί κλειτοριδεκτομή. Καθημερινά προσέχει τα πρόβατα και κόβει ξύλα.



Thais (11 ετών) από τη Βραζιλία. Μοιράζεται το δωμάτιό της με την αδερφή της. Είναι συνηθισμένη σε συμμορίες και χρήση ναρκωτικών στην γειτονιά. Όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει μοντέλο, όπως πολλά κορίτσια από τη Βραζιλία.



Raathy (8 ετών) από την Καμπότζη. Το στρώμα του, όπου και μένει, είναι σε σκουπίδια και το κρεβάτι του είναι παλιά λάστιχα αυτοκινήτου. Το μόνο του γεύμα είναι το πρωινό. Κάνει μπάνιο μαζί με άλλα παιδιά σε τοπικό φιλανθρωπικό κέντρο πριν φύγει για τη δουλειά του, όπου ψάχνει πλαστικά μπουκάλια και κονσέρβες, τα οποία και πουλάει σε εταιρεία ανακύκλωσης.



Άστεγο παιδί από τη Ρώμη. Μένει σε στρώμα στην ύπαιθρο. Η οικογένεια του και αυτός δεν έχουν ταυτότητες και δεν μπορούν να βρουν κανονικές δουλειές. Οι γονείς του καθαρίζουν τζάμια αυτοκινήτων και κανείς τους δεν είναι μορφωμένος.

ΑΓΧΟΣ και πώς να το αντιμετωπίσετε

Το άγχος είναι η απόκριση του σώματός μας με σκοπό ν' απαιτήσει να πάρουμε μέτρα για να ξεπεράσουμε τα άσχημα συναισθήματα που έχουμε. Το άγχος μπορεί να δημιουργηθεί από κάποιες προσδοκίες μας ή μια σειρά υποχρεώσεων, που έχουμε αναλάβει.

Σοβαρά συμβάντα στην οικογένεια μπορεί να οδηγήσουν στο χρόνιο άγχος που εκδηλώνεται με:

- στομαχικές διαταραχές, διάρροια ή δυσπεψία
- πονοκεφάλους, πόνους στην πλάτη
- αϋπνίες
- βουλιμία ή ανορεξία
- εχθρική διάθεση, θυμό, ευερεθιστότητα
- αισθήματα ανησυχίας
- έλλειψη κοινωνικότητας
- κλάματα
- αισθήματα ματαίωσης για καταστάσεις, που φυσιολογικά θα προκάλουσαν μια μικρή ενόχληση

Εάν έχετε δύο ή περισσότερα από τα παραπάνω συμπτώματα, ίσως αντιμετωπίζετε κάποιο χρόνιο άγχος. Το καλό είναι πως μπορείτε ν' αντιμετωπίσετε το οξύ ή το χρόνιο άγχος, το καλύτερο, όμως, είναι, πριν μπειτε στο μονοπάτι που οδηγεί στο άγχος, να πάρετε τα μέτρα σας για να το αποφύγετε.

Πηγάζει από:

- απαιτήσεις του σχολείου και ματαιώσεις που μπορεί να νιώσουμε
- αρνητικές σκέψεις και συναισθήματα για τον εαυτό μας
- αλλαγές στο σώμα μας
- προβλήματα με τους φίλους μας
- ανασφαλές περιβάλλον, συμπεριλαμβανομένων και των γειτόνων μας
- διάσταση ή διαζύγιο των γονέων μας
- χρόνια ασθένεια ή σοβαρό οικογενειακό πρόβλημα
- θάνατο συγγενικού ή αγαπημένου μας προσώπου
- ανάληψη υπερβολικών δραστηριοτήτων ή υψηλές προσδοκίες για τον εαυτό μας
- οικονομικά προβλήματα της οικογένειας

Το άγχος δεν είναι πάντα βλαβερό, μπορεί να οξύνει τις αισθήσεις, να σε κεντρίσει και να σε κάνει να δώσεις σημασία στις προκλήσεις που συναντάς στη ζωή. Το αντίθετο του άγχους είναι η πλήξη, που σίγουρα σε ρίχνει στη ρουτίνα και τότε, χρειάζεται κάτι να σου κεντρίσει το ενδιαφέρον για να δραστηριοποιηθείς. Το έντονο ή βραχυπρόθεσμο άγχος, ύστερα από μια κοπιαστική μέρα στο σχολείο με εντάσεις και τεστ, είναι η αντίδραση του σώματός σου ν' αποτινάξει αυτά που εκλαμβάνει ως επικίνδυνα. Στους ανθρώπους αναπτύχθηκαν αυτές οι αντιδράσεις από την εποχή που αντιμετώπιζαν κινδύνους, για παράδειγμα, τα μεγάλα ζώα, και έπρεπε ν' αποφασίσουν κατά πόσον θα το βάλουν στα πόδια ή θα πολεμήσουν για να εξασφαλίσουν την τροφή τους. Σχεδόν όλοι βιώνουμε το έντονο άγχος κάποια στιγμή, ενώ αυτό μας περνά, όταν το συμβάν που μας το δημιούργησε παύει να υπάρχει. Το χρόνιο άγχος, ή αυτό που δε μας αφήνει μετά από λίγο, μπορεί να μας κάνει νευρικούς, να αισθανόμαστε κουρασμένοι, ανήσυχτοι και αφηρημένοι.

Το άγχος μπαίνει στη ζωή σας εξαιτίας κάποιας κατάστασης που αντιμετωπίζετε και η οποία σας 'βγάζει' από την ισορροπία σας. Η κατάσταση αυτή θα μπορούσε να είναι θετική, αρνητική, ήπια ή ισχυρή, αλλά -εάν συμβεί- πρέπει να προσαρμοστείτε. Το πρώτο βήμα, στη διαδικασία του άγχους, είναι να κατανοήσετε το συμβάν και να το αποδεχθείτε. Το δεύτερο είναι η συναισθηματική σας αντίδραση στο συμβάν: φόβος, θυμός, ανασφάλεια ή συναισθήματα δυσβάσταχτα, ματαιώση ή ανικανότητα αντιμετώπισης της δύσκολης κατάστασης, είναι οι πιθανές συναισθηματικές αντιδράσεις. Ύστερα, έρχεται η σωματική αντίδραση στο άγχος. Αυτό σημαίνει πως μπορεί να εμφανιστεί αναπνευστική ή καρδιακή αρρυθμία, ν' αυξηθεί η αρτηριακή πίεση, να προκληθούν στομαχόπονοι, να πέσει η άμυνα του ανοσοποιητικού συστήματος και να εμφανιστούν προβλήματα πέψης. Το τελικό στάδιο είναι τ' αποτελέσματα του άγχους. Το χρόνιο άγχος μπορεί να προκαλέσει ασθένειες και άλλα προβλήματα, όπως κακή απόδοση στο σχολείο, τεταμένες οικογενειακές σχέσεις, αντιπαλότητα με τους φίλους και άλλα. Ακούστε, λοιπόν, τι μπορείτε να κάνετε... να λειτουργείτε με παρακαμπτήριους οδούς... αυτό σημαίνει πως μόλις αντιμετωπίζετε το άγχος θα το παρακάμπετε!

Παρακαμπτήριος πρώτη: δε θέλετε να γίνετε ερμηίτες και ν' αποσυρθείτε από τα εγκόσμια... γι' αυτό, όταν πιέζεστε, παρακάμψτε ό,τι σας προκαλεί πίεση ασχοληθείτε με κάτι άλλο που σας χαλαρώνει!

Παρακαμπτήριος δεύτερη: πείστε τον εαυτό σας πως δεν θα του επιτρέψετε ποτέ να τον καταβάλει το άγχος... αυτό μπορεί να γίνει επιδίωξη ζωής... Μπορείτε μια κατάσταση να τη δείτε κάτω από το πρίσμα του άγχους ή με διαφορετικό τρόπο... δική σας η επιλογή!

Παρακαμπτήριος τρίτη: μπορείτε να επικεντρωθείτε στη θετική πλευρά μιας κατάστασης (σίγουρα θα έχει και τα θετικά της). Σκεφτείτε τα οφέλη που αποκομίσατε, τις ευκαιρίες που δημιουργήθηκαν και όχι τα προβλήματα. Με τον τρόπο αυτό θα μειώσετε τ' αρνητικά συναισθήματα, που θα σας καταβάλουν.

Παρακαμπτήριος τέταρτη: ο ίδιος μηχανισμός που ξεκινά τη διαδικασία της εμφάνισης του άγχους, ο ίδιος και τη σταματά. Μόλις αποφασίσετε πως η κατάσταση που βιώσατε δεν είναι πλέον επικίνδυνη, οι αλλαγές που θα συμβούν στο μυαλό και στο σώμα σας θα σας βοηθήσουν να χαλαρώσετε και να ηρεμήσετε. Αυτή η χαλαρωτική ανταπόκριση βοηθά και στην ελάττωση των καρδιακών παλμών και των αναπνοών και δημιουργεί μια αίσθηση ευεξίας. Οι τεχνικές χαλάρωσης λειτουργούν ευεργετικά, ώστε οι συναισθηματικές αντιδράσεις να μη μεταλλάσσονται σε ψυχολογικά προβλήματα.

Παρακαμπτήριος πέμπτη: η άσκηση είναι ένας θαυμάσιος τρόπος για να ελευθερωθεί η ένταση, που ακολουθεί το άγχος. Η σωματική δραστηριότητα διεγείρει το σώμα και το προφυλάσσει από ασθένειες και άλλες συνέπειες του άγχους.

Πολύ σημαντικό είναι να μην κουκουλώσετε το άγχος με το ποτό, το τσιγάρο ή οποιαδήποτε άλλη εθιστική ουσία. Δεν το δίνετε, είναι παρόν και παραμονεύει. Το χειρότερο είναι ο εθισμός, που θα έλθει να προστεθεί στο πρόβλημα του άγχους που βιώνετε. Πριν επιτρέψετε στο άγχος να σας νικήσει, καλό είναι να γνωρίζετε πως, όταν βιώνετε έντονο άγχος, όλος ο οργανισμός σας μπαίνει σ' επιφυλακή για να προστατευτεί από τον επικίνδυνο εχθρό. Ο φόβος είναι μια μορφή άγχους που επιδρά στον οργανισμό σας με διαφορετικούς τρόπους: οι κόρες των ματιών σας διαστέλλονται για να επιτρέψουν την είσοδο περισσότερου φωτισμού, είστε σε ετοιμότητα, τα επινεφρίδια εκκρίνουν περισσότερη αδρεναλίνη που, μαζί με άλλες ορμόνες, εισβάλλουν στο αίμα, οι χτύποι της καρδιάς αυξάνονται, η πίεση ανεβαίνει, οι μύες βρί-

σκονται σε ένταση. Το ήπαρ μετατρέπει το άμυλο σε σάκχαρο για περισσότερη ενέργεια, η κώνευση επιβραδύνεται, η παραγωγή ιδρώτα αυξάνεται και οι τρίχες του σώματος ανασπώνονται. Όλα αυτά είναι η προσφορά της φύσης για να σας σώσει τη ζωή. Όμως, όλες αυτές οι αντιδράσεις του οργανισμού δεν είναι και τόσο χρήσιμες για το σύγχρονο άνθρωπο και στην πραγματικότητα μπορεί να είναι καταστροφικές, εάν ο οργανισμός τίθεται σε τέτοιας μορφής επιδρά στο ανοσοποιητικό σύστημα, το εξασθενίζει και το κάνει ευάλωτο σε κρυολογήματα, βήχα και μολύνσεις. Είναι εντελώς φυσιολογικό να αισθάνεστε πεσμένοι ή να βλέπετε όλα μαύρα, αμέσως μετά από κάποιο έντονο άγχος ή πλήξη. Ο καλύτερος τρόπος, για ν' αντιμετωπίσετε αυτά τα συναισθήματα, είναι να κάνετε νέες φιλίες, να συμμετέχετε σε σπορ ή ν' αποκτήσετε κάποιο χόμπι και να συζητάτε με φίλους σας που ενδιαφέρονται για σας. Μετά από μερικές ημέρες ή εβδομάδες θα είστε και πάλι ο παλιός σας εαυτός. Εάν δε συμβεί αυτό και η κατάθλιψη σας καταβάλλει, ζητήστε τη βοήθεια ειδικού, όταν αισθανθείτε κάποια από τα παρακάτω συμπτώματα:

- αισθήματα απελπισίας
- απαξία για τον εαυτό σας
- συνεχή πλήξη
- προβλήματα στη διατροφή ή τον ύπνο για μερικές εβδομάδες
- απαρέσκεια για το σχολείο
- αίσθηση ότι δεν είστε επιθυμητοί
- έξη για αλκοόλ ή για ουσίες χαλαρωτικές
- τάσεις αυτοκτονίας

Εάν αισθάνεστε έτσι για μεγάλο διάστημα και δεν μπορείτε να βγείτε μόνοι σας απ' αυτόν τον κυκεώνα, είναι σημαντικό να συζητήσετε με κάποιο άτομο της εμπιστοσύνης σας γι' αυτά τα συναισθήματά σας. Εάν δεν υπάρχει κάποιο άτομο που να εμπιστευέστε, υπάρχουν και συμβουλευτικά γραφεία, βρείτε το τηλέφωνο και τηλεφωνήστε αμέσως... οι γραμμές τους είναι ανοιχτές και προσφέρουν με αγάπη τη συμβουλή τους σε όποιον την ζητήσει. Μην καθυστερείτε, η ζωή σας αξίζει πολλά, μια μέρα θα τα σκέφτεστε όλα αυτά και θ' απορείτε για το πόση σημασία είχατε δώσει σε κάτι που διορθωνόταν και δεν άξιζε τον κόπο να επιτρέψετε να σας φθείρει τόσο στο σώμα όσο και στην ψυχή...

Η ζωή είναι ωραία... στο κάτω-κάτω, στο χέρι σας είναι να την κάνετε ωραιότερη. Πιστέψτε το!

Χατζηγιάννη Κική - Β3

Η αλήθεια για τα αναβολικά

Τα αναβολικά επηρεάζουν την καρδιά:

Η κατάχρηση αναβολικών έχει συνδεθεί με καρδιακές παθήσεις συμπεριλαμβανομένων του εμφράγματος και της καρδιακής προσβολής. Αυτά τα καρδιακά προβλήματα μπορεί να συμβούν ακόμα και σε αθλητές γύρω στην ηλικία των 30.

Τα αναβολικά επηρεάζουν την εμφάνιση:

Και στα δύο φύλα μπορεί να προκαλέσουν μερική τύφλωση, σπυράκια και λιπαρά μαλλιά και δέρμα.

Τα αναβολικά επηρεάζουν τη διάθεση:

Μπορούν να σας κάνουν ευέξαπτους και εκθρικούς χωρίς λόγο. Υπάρχουν πολλές καταγεγραμμένες υποθέσεις δολοφονίας που ήταν αποτέλεσμα αυξημένου θυμού από υπερβολική δόση αναβολικών.

Τα αναβολικά μεγάλωνουν τον κίνδυνο μόλυνσης:

Η χρήση μιας κοινής σύριγγας ή μιας βρώμικης, για την εισαγωγή των αναβολικών στο σώμα, μπορεί να προκαλέσει ασθένειες όπως HIV/AIDS και ηπατίτιδα.

Τι πρέπει να ξέρετε πριν τα χρησιμοποιήσετε:

Τι λέει ο νόμος: Για να πάρετε αναβολικά πρέπει να έχετε οπωσδήποτε συνταγή από ειδικό γιατρό. Ακόμα είναι παράνομο να πωλούνται από ξένους και μπορεί κανείς να τα βρει μόνο στα φαρμακεία.

Τι λένε οι γιατροί: Οι γιατροί χρησιμοποιούν τα αναβολικά μόνο σε συγκεκριμένες ιατρικές περιπτώσεις. Η χρήση τους από τον ασθενή είναι ασφαλής μόνο υπό την επίβλεψη του θεράποντος ιατρού.

Ποιοι είναι οι κίνδυνοι: Τα παράνομα αναβολικά κατασκευάζο-

νται σε παράνομα εργαστήρια στη χώρα μας και σε άλλες χώρες και δε φέρουν την υγειονομική σφραγίδα του κράτους, με αποτέλεσμα να είναι τις περισσότερες φορές νοθευμένα.

Ποια είναι τα συμπτώματα:

Πώς μπορείτε να καταλάβετε εάν ένας φίλος/η σας κάνει υπερβολική χρήση αναβολικών; Μερικές φορές είναι δύσκολο να το καταλάβεις, αλλά ωστόσο υπάρχουν κάποια συμπτώματα που κάνουν εμφανή τη χρήση αναβολικών. Μερικά από αυτά μπορείτε να διαβάσετε παρακάτω.

ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ

- Τύφλωση
- Ανάπτυξη στήθους
- Σεξουαλική ανικανότητα

ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

- Εμφάνιση τριχών στο πρόσωπο
- Βράχνιασμα
- Σμίκρυνση στήθους

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ

- Κακή αναπνοή
- Νευρικότητα
- Τρεμούλιασμα
- Φουσκάλες στα πόδια
- Πονεμένους μυς

Χατζηγιάννη Κική - B3



ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ...

ΛΟΓΟΣ ΧΑΡΑΣ Η ΛΟΓΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΕΛΜΑΤΟΣ ;

Η γέννηση ενός παιδιού είναι αναμφισβήτητη από τις πιο ευτυχισμένες στιγμές στη ζωή ενός ζευγαριού και γενικότερα μιας οικογένειας. Ο ερχομός του γεμίζει το σπίτι χαμόγελα και αγάπη. Τι γίνεται όμως όταν τα πράγματα έρχονται διαφορετικά απ' αυτό που περιμένουμε;

Δυστυχώς, στις μέρες, μας κοινωνικοί, οικονομικοί και οικογενειακοί παράγοντες είναι εκείνοι που συμβάλλουν ώστε να μην είναι τόσο επιθυμητή και αναμενόμενη μια εγκυμοσύνη. Συχνά, οι ρόλοι αλλάζουν και αυτόν της ώριμης και υπεύθυνης μητέρας παίρνουν ανήλικες κοπέλες που καλούνται να αναλάβουν το δύσκολο και ταυτόχρονα τόσο υπέροχο ρόλο. Η ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη αποτελεί συνήθως ιδιαίτερα τραυματική εμπειρία όταν συμβεί σε έφηβους. Η εγκυμοσύνη στην εφηβεία δεν αποτελεί σπάνιο φαινόμενο παρόλη τη δυσκολία να το αποδεχτούμε. Η μεγάλη πιθανότητα τυχαίας εγκυμοσύνης στην εφηβεία οφείλεται σε δυο παράγοντες:

α. Το βιολογικό γεγονός ότι οι έφηβοι είναι γόνιμοι.

β. Κακή ενημέρωση εφήβων σε θέματα αναπαραγωγικής υγείας και αντισύλληψης.

Τα τελευταία χρόνια είμαστε όλοι μάρτυρες μιας αλλαγής όσον αφορά τις πρώτες σεξουαλικές επαφές των εφήβων, διαπιστώνοντας ότι το όριο ηλικίας συνεχώς κατεβαίνει.

Οι παράγοντες αυτοί μπορεί να οδηγήσουν στην αύξηση των ανήλικων μητέρων. Οι νέες αυτές μητέρες δεν έχουν την απαιτούμενη ενημέρωση από τους φορείς κοινωνικοποίησης (οικογένεια, εκπαιδευτικό σύστημα, ΜΜΕ.) Τις περισσότερες φορές οι ανήλικες μητέρες προέρχονται από χαμηλά κοινωνικοοικονομικά στρώματα που χαρακτηρίζονται από έλλειψη παιδείας και κοινωνικής μόρφωσης.

Οι κυριότεροι λόγοι για τους οποίους μπαίνουν στο ρόλο της μητέρας ανήλικα κορίτσια είναι όταν:

- γίνονται θύματα σεξουαλικής εκμετάλλευσης
- γίνονται θύματα του ίδιου του κοινωνικού τους πλαισίου
- πέφτουν θύματα της ίδιας της προσωπικής τους ανευθυνότητας.

Ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη κατά την εφηβεία - Συνέπειες

Θα πρέπει επίσης να επισημάνουμε και τους κινδύνους που επιφέρει μια τέτοια κατάσταση στην οποία εισάγεται, ηθελμένα ή όχι, μια έφηβη και γενικά μια ανήλικη κοπέλα.

Ο βίαιος τρόπος με τον οποίο καλούνται να περάσουν στο χώρο των ενηλίκων οι κοπέλες που θα αντιμετωπίσουν μια τέτοια κατάσταση, είναι τουλάχιστον τρομακτικός. Τα εφηβικά όνειρα, τα σχέδια, η ανέμελη σχολική περίοδος και ο ρομαντισμός της πρώτης σχέσης από τη μια στιγμή στην άλλη, χωρίζονται με ένα τεράστιο χάσμα από την επόμενη ημέρα της σκληρής πραγματικότητας.

"Φοβάμαι, τι θα κάνω; Τι θα γίνουν τα όνειρά μου; Πώς θα το πω στους γονείς μου; Θα με σκοτώσουν!". Είναι λόγια που μεταφέρει η κοινωνική λειτουργός Ιωάννα Λαγουμιτζή της γραμμής 1056 SOS από το "Χαμόγελο του Παιδιού". Ανάλογη βεβαίως είναι η αγωνία και αμηχανία των γονιών απέναντι σ' ένα τέτοιο γεγονός όταν το πληροφορηθούν.

Επιπλέον, οι επιπτώσεις ανεπιθύμητης εγκυμοσύνης στην εφηβεία είναι πολυδιάσπατες. Αρχικά σωματικές, αφού η εγκυμοσύνη στην εφηβεία έχει μεγαλύτερο κίνδυνο αποβολής, πρόωρου τοκετού, γέννησης μωρού με χαμηλό βάρος.

Και στη συνέχεια ψυχοκοινωνικές, εφόσον η έφηβη με ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη έχει μεγαλύτερες πιθανότητες να εγκαταλείψει το σχολείο, να καταφύγει σε ένα βιαστικό, πρόωρο γάμο-ο οποίος με τη σειρά του έχει μεγαλύτερες πιθανότητες να καταλήξει σε δια-

ζύγιο -ή να τύχει εκμετάλλευσης από επιτήδειους.

Αναμφίβολα η έφηβη ωριμάζει μεν βιολογικά αλλά αυτό δεν συνεπάγεται ετοιμότητα για εγκυμοσύνη και παιδί. Η απόγνωση και οι συγκρουσιακές καταστάσεις συχνά έχουν ως αποτέλεσμα την φυγή της έφηβης, η οποία ή θα προχωρήσει στην έκτρωση ή στη συνέχιση της κύησης, χωρίς προγεννητική φροντίδα, με στερήσεις και τις όποιες επιπλοκές που παρουσιάζονται συνήθως σε αυτές τις ηλικίες.

Η διακοπή της εγκυμοσύνης πιθανόν να επηρεάσει τόσο τη σωματική όσο και την ψυχολογική υγεία της έφηβης. Οι εκτρώσεις σε ανήλικες στη χώρα μας φτάνουν τις 500 περίπου ετησίως και αφορούν τις νόμιμες επεμβάσεις. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο αριθμός αυτών αυξάνεται τραγικά, αν αναλογιστούμε ταυτοχρόνως και τον αριθμό των παράνομων εκτρώσεων που λαμβάνουν χώρα παγκοσμίως.

Ταυτοχρόνως, τα παραπάνω επηρεάζουν ψυχολογικά την κοπέλα με τέτοιο τρόπο, ώστε να την οδηγήσουν μέχρι και στην κατάθλιψη. Ο ρατσισμός, η περιθωριοποίηση, η περιφρόνηση και η κοινωνική κατακραυγή γίνονται σκιά τουλάχιστον για το πρώτο διάστημα αυτών των μητέρων. Ζουν μια ζωή τελείως διαφορετική από εκείνη που είχαν συνηθίσει και νιώθουν πολύ άσχημα γι' αυτό. Παρατηρείται επίσης αύξηση της θνησιμότητας των ανήλικων μητέρων. Σύμφωνα με έκθεση της φιλανθρωπικής οργάνωσης Save the children, περίπου 70.000 κορίτσια που γίνονται μητέρες (στην πλειοψηφία τους κάτω των 14 ετών) και περίπου ένα εκατομμύριο βρέφη χάνουν ετησίως τη ζωή τους παγκοσμίως, εξαιτίας επιπλοκών της κύησης και του τοκετού, γεγονότα που θα είχαν αποφευχθεί με την έγκυρη και έγκαιρη πρόληψη και ενημέρωση για τις μεθόδους αντισύλληψης από τους αρμόδιους κρατικούς φορείς αλλά και με τη χρήση κατάλληλης ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης.

Ο καθηγητής Γεώργιος Κρεατσάς, διευθυντής της Β' Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο "Αρεταίειο" Νοσοκομείο, όπου λειτουργεί το διεθνώς αναγνωρισμένο πρότυπο Τμήμα Παιδικής-Εφηβικής Γυναικολογίας, αναφέρει τα εξής: "Σήμερα η κύηση στην εφηβεία έχει ελαττωθεί κατά 7%. Αντιστρόφως οι αμβλώσεις αυξήθηκαν 2% με 3%. Παλιότερα οι εφηβικές κυήσεις ήταν πολύ συχνότερες εξαιτίας της πλημμελούς ενημέρωσης των νέων".

Ωστόσο συμπλήρωσε ότι "αν και ο τομέας της ενημέρωσης έχει βελτιωθεί, υστερούμε ακόμη στην πρόληψη. Για να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο, όπως και η συχνότητα των σεξουαλικών Μεταδιδόμενων Νοσημάτων (ΣΜΝ), απαιτείται πλήρης ενημέρωση για την ορθή διαχείριση της σεξουαλικής συμπεριφοράς, με προγράμματα σε πολύ μικρότερη ηλικία, από τη βασική εκπαίδευση, ώστε να δημιουργηθούν στους νέους έγκαιρα θετικές προσεγγίσεις". Στόχος αυτής της προσπάθειας, υπογραμμίζει ο καθηγητής, θα πρέπει να είναι "η παροχή ενημέρωσης πριν την έναρξη των σεξουαλικών σχέσεων και η χρήση αντισυλληπτικών μεθόδων, η οποία στη χώρα μας είναι σε πολύ χαμηλό επίπεδο."

Εξαιρετικά σημαντικός είναι και ο ρόλος του οικογενειακού περιβάλλοντος. Ένας γονιός, οφείλει να ενημερώνει σωστά το παιδί του, για το συγκεκριμένο θέμα και να μην το αποφεύγει θεωρώντας ότι δεν είναι ακόμα η ώρα. Μέσα στην οικογένεια πρέπει να υπάρχουν σχέσεις εμπιστοσύνης, ώστε οι έφηβοι να απευθύνονται στους γονείς τους για οποιαδήποτε απορία και βοήθεια σχετική με το θέμα... και όχι σε λύσεις που μπορούν να αποβούν "καταστροφικές".

Γιαβάση Ματούλα - B2

Μαυρέα Τζένν - B2

Τα 10 δημοφιλέστερα βίντεο στο

YouTube για το 2012

No 1



Το τραγούδι κυκλοφόρησε από τον PSY τον Ιούλιο του 2012 και έκανε το ντεμπούτο του ως το νούμερο 1 στη Νότια Κορέα. Στις 21 Δεκεμβρίου 2012, γύρω στις 15:50 το "Gangnam Style" έγινε σε πρώτη απευθείας σύνδεση βίντεο και κατέγραψε ένα δισεκατομμύριο χτυπήματα. Από τις 6 Ιανουαρίου 2013 το μουσικό αυτό βίντεο έχει προβληθεί πάνω από 700 εκατομμύρια φορές στο You Tube και είναι το δημοφιλέστερο βίντεο του site. Η φράση "Gangnam Style" είναι ένας κορεάτικος νεολογισμός που αναφέρεται σε έναν τρόπο ζωής που σχετίζεται με την περιοχή Gangnam της Σεούλ. Το Σεπτέμβριο του 2012, το "Gangnam Style" αναγνωρίστηκε από το Guinness World Records ως το πιο "liked" βίντεο στο You Tube. Κέρδισε επίσης ως το καλύτερο video στα MTV Europe Music Awards, που πραγματοποιήθηκαν αργότερα.

No 2

Ο Gianni Luminati, η Sarah Blackwood, ο Ryan Marshall, ο Mike Taylor και ο Joel Cassady γνωστοί και ως Walk off the Earth, μία όμορφη μέρα αποφάσισαν να κάνουν ένα ακόμα cover το "Somebody that I used to know". Ποιος περίμενε πέντε άτομα πίσω από μία κιθάρα να να κερδίζουν πάνω από 140 εκατομμύρια επισκέψεις στο You Tube.



No 3



KONY 2012 είναι μια ταινία μικρού μήκους που δημιουργήθηκε από τη μη κυβερνητική οργάνωση Invisible Children και κυκλοφόρησε στις 5 Μαρτίου 2012. Είχε ως στόχο να συλληφθεί ο αρχηγός της ομάδας των ανταρτών και επικεφαλής του Στρατού Αντίστασης της Ουγκάντα Joseph Kony, πριν από το τέλος του 2012. Ο λόγος είναι ο εξής: ο Kony χρησιμοποιούσε παιδιά ως στρατιώτες και ως σεξουαλικούς σκλάβους, προκειμένου να αναγκάσει την αμερικανική κυβέρνηση να βοηθήσει το στρατό της Ουγκάντα.

No 4

"Call Me Maybe" by Carly Rae Jepsen - Feat. Justin Bieber, Selena, Ashley and more. Σας λέει κάτι αυτό; Ούτε εμένα! Αλλά είναι το 4^ο δημοφιλέστερο βίντεο στο You Tube με 55 εκατομμύρια



No 5



Επίσης η επική μάχη ανάμεσα στον Barack Obama και τον Mitt Romney έχει συλλέξει πάνω από 50 εκατομμύρια επισκέψεις.

No 6



Τον Απρίλιο του 2012 στη μέση του δρόμου μιας μικρής πόλης στο Βέλγιο, τοποθετήθηκε ένα κόκκινο κουμπί και μία ταμπέλα που έλεγε "Push to add Drama". Έτσι λοιπόν, διάφοροι περίεργοι περαστικοί δοκίμασαν αυτό το κουμπί και έγιναν μάρτυρες μιας σκηνής που τα είχε όλα, από μία μάχη ενός ποδηλάτου και ενός οδηγού φορέου, μέχρι και μια ημίγυμνη κοπέλα να κάνει βόλτες πάνω στη μηχανή της.

No 7



WHY YOU ASKING ALL THEM QUESTIONS?

Ένας αγανακτισμένος νέος αποφάσισε να φτιάξει το δικό του βίντεο γιατί δεν άντεχε άλλες ερωτήσεις από την κοπέλα του (:)

No 8



Πόσοι από εσάς γνωρίζετε την Lindsey Stirling; Είναι μία ταλαντούχα Αμερικανίδα βιολίστρια - χορεύτρια - συνθέτρια. Έχει χορογραφήσει παραστάσεις όπου παίζει βιολί και έχει ανεβάσει πολλά μουσικά βίντεο στο You Tube. Το Δεκέμβριο του 2012 ξεπέρασε τις 200 εκατομμύρια προβολές στο You Tube.

No 9



Ένας αρκετά απογοητευμένος πατέρας διάβασε στον τοίχο του fb της κόρης του για το πόσο μίζερη είναι η ζωή της μέσα στην οικογένειά της και πώς την κακομεταχειρίζονται, ζητώντας της να καθαρίσει το γραφείο της ή ακόμα και να στρώσει το κρεβάτι της... Μην γνωρίζοντας τι να κάνει για να το διορθώσει, "ζητά" συμβουλές από γονείς και παιδιά... Προβλήματα που έχει ο κόσμος!

No 10



Από ύψος 39.045 μέτρων (128.100 πόδια) σε μπαλόνι γεμάτο με ήλιο, ο Felix Baumgartner ξεπέρασε το ρεκόρ, μετά από ακριβώς 65 χρόνια του Chuck Yeager που έσπασε για πρώτη φορά το φράγμα του ήχου πηδώντας από ένα πειραματικό πυραυλοκίνητο αεροπλάνο.

10 άνθρωποι που έκαναν συμφωνία με το διάβολο

Πάντα θα υπάρχουν κάποιοι που ψάχνουν τον εύκολο τρόπο να αποκτήσουν περισσότερη ευχαρίστηση, πλούτο ή δύναμη. Κατά μια έννοια, είναι συναρπαστικό το μέχρι πού μπορεί να φτάσει κανείς για να πετύχει ό,τι επιθυμεί περισσότερο. Στη λίστα που ακολουθεί θα δείτε 10 ανθρώπους που πιστεύεται πως στράφηκαν στο κακό για να αποκτήσουν ό,τι επιθυμούσαν:

10. Πάπας Σιλβέστρος Β΄



Ο Σιλβέστρος Β΄ ήταν ένας από τους πιο μορφωμένους ανθρώπους της εποχής του. Πολύ έμπειρος στα μαθηματικά,

στην αστρονομία και στη μηχανική. Η επινόηση του υδραυλικού οργάνου, το ρολόι με εκκρεμές και η εισαγωγή των αραβικών αριθμών στη Δυτική Ευρώπη είναι, πιθανόν, οι καινοτομίες που εισήγαγε κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα. Έγραψε επίσης βιβλία για τα μαθηματικά, τις φυσικές επιστήμες, τη μουσική, τη θεολογία και τη φιλοσοφία.

Μετά το θάνατό του άρχισαν να διαδίδονται φήμες ότι η μεγάλη νοημοσύνη του -και, κατά συνέπεια, η εφευρετική μεγαλοφυΐα του- ήταν το αποτέλεσμα μιας συμφωνίας με το διάβολο.

Αυτό πιθανότατα οφείλεται στην τακτική επαφή του με μεγάλα επιστημονικά μυαλά του αραβικού κόσμου και στη γενναία προσπάθειά του να ξεριζώσει τη σημιτική (περιπτώσεις χειροτονίας ή προαγωγής κληρικών και μοναχών σε εκκλησιαστικό αξίωμα, με προσφορά οικονομικών ανταλλαγμάτων) από την Εκκλησία.

9. Νικολό Παγκανίνι

Ο Παγκανίνι είναι ένας από τους μεγαλύτερους βιρτουόζους του βιολιού. Έμαθε να παίζει μαντολίνο στα 5 του και μέχρι τα 7 του είχε αρχίσει να συνθέ-



τει. Μπορούσε να παίζει τρεις οκτάβες σε τέσσερις χορδές με μια έκταση του χεριού, ένα κατόρθωμα που είναι σχεδόν αδύνατο ακόμα και σήμερα.

Για χρόνια κανένας άλλος βιολιστής δεν μπορούσε να παίξει μεγάλο μέρος της μουσικής του. Το παίξιμό του λεγόταν πως έκανε το κοινό να δακρύζει. Το κοινό πίστευε πως ο Παγκανίνι είχε έρθει σε συμφωνία με το διάβολο για να παίξει τόσο "υπερφυσικά". Κάποιοι έφτασαν στο σημείο να ισχυρίζονται πως είδαν το διάβολο να τον βοηθά κατά τη διάρκεια των παραστάσεων του. Γι' αυτό το λόγο του αρνήθηκαν την τελευταία μετάληψη και το σώμα του δε θάφτηκε καθολικά στη Γένοβα. Έπρεπε να περάσουν 4 χρόνια και μια έκκληση προς τον Πάπα, για να επιτραπεί να μεταφερθεί το σώμα του στη Γένοβα, αλλά και πάλι δε θάφτηκε. Τα λείψανά του τοποθετήθηκαν τελικά το 1876 σε ένα νεκροταφείο στην Πάρμα.

8. Ζιλ ντε Ρε

Ο Ζιλ ντε Ρε (Gilles de Rais) γεννημένος σε μία από τις πιο διακεκριμένες οικογένειες στη Βρετανία, έμεινε μόνος, όταν ο πατέρας του πέθανε στα 20 του. Τότε, άρχισε να επιδεικνύει τον πλούτο του με γιορτές που τον οδήγησαν στη κατασπατάλησή του και πάνω στην απελπισία του, άρχισε να πειραματίζεται με τον αποκρυφισμό, υπό την καθοδήγηση κάποιου Francesco Prelati, ο οποίος του υποσχέθηκε πως θα μπορούσε να τον βοηθήσει να ανακτήσει την περιουσία που είχε σπαταλήσει με τη θυσία παιδιών σε κάποιον



δαίμονα με το όνομα "Βαρόνο".

Δικάστηκε, καταδικάστηκε και εκτελέστηκε με απαγχονισμό και καύση.

7. Στρατηγός Jonathan Moulton

Ο Moulton ξεκίνησε ως μαθητευόμενος επιλοπιός, αλλά το 1745 άρχισε την καριέρα του στο στρατό της Νέας Αγγλίας. Έγινε ένας από τους πλουσιότερους άνδρες στο Νιου Χάμσαϊρ και αυτό οδήγησε στις μεταγενέστερες ιστορίες ότι είχε κλείσει κάποια συμφωνία με το διάβολο.

Το 1769 το αρχοντικό του, που έκτισε σε μια φτωχή πόλη πουριτανών, κάηκε ολοσχερώς. Οι φήμες τότε έλεγαν ότι ο Moulton είχε κάνει μία συμφωνία με το διάβολο πως θα του γέμιζε τις μπότες του με χρυσό μία φορά το μήνα, με αντάλλαγμα την ψυχή του. Ο Moulton όμως, σκέφτηκε ένα τέχνασμα και ξεγέλασε το διάβολο, ο οποίος θέλησε εκδίκηση. Πιστεύεται ότι όταν ο Moulton πέθανε, το σώμα του εξαφανίστηκε από το φέρετρό του και αντικαταστάθηκε από ένα κουτί με νομίσματα που ήταν σφραγισμένο με μια εικόνα του διαβόλου. Ο Moulton θάφτηκε χωρίς κάποια ένδειξη και το μέρος είναι άγνωστο.

6. Urbain Grandier

Ο Urbain Grandier ήταν ένας Γάλλος καθολικός ιερέας, ο οποίος, αφού καταδικάστηκε για μαγεία, κήκη στην πυρά. Αγνόησε τον όρκο της ιερατικής αγκμίας και είναι γνωστό ότι είχε σεξουαλικές σχέσεις με πολλές



γυναίκες. Το 1632, μια ομάδα από μοναχές, από το τοπικό μοναστήρι των Ουρσουλινών, τον κατηγορήσε πως έκανε μαγία, στέλνοντας το δαίμονα Ασιμοδαίο. Στη δίκη του, οι δικαστές, αφού τον βασάνισαν, παρουσίασαν έγγραφα που υποτίθεται ότι είχε υπογράψει με αρκετούς δαίμονες, ως απόδειξη ότι είχε κλείσει μια διαβολική συμφωνία. Ήταν γραμμένα ανάποδα στα λατινικά και περιελάμβαναν ακόμη και την υπογραφή του ο ίδιου του σατανά!

5. Τζουζέπε Ταρτίνι

Ήταν Ιταλός συνθέτης και βιολιστής και έχει γράψει πάνω από 400 έργα, κυρίως κονσέρτα για βιολιά και σονάτες. Περίφημη είναι η σονάτα του "Η τρίλια του διαβόλου".

Η ιστορία πίσω από το έργο αυτό ξεκινά με ένα όνειρο. Είπε, πιθανόν στο Γάλλο αστρονόμο Ζερόμ Λαλάντ, ότι ονειρεύτηκε πως του εμφανίστηκε ο διάβολος και του ζήτησε να τον υπηρετήσει. Ο Ταρτίνι έδωσε στο διάβολο το βιολί του, για να δοκιμάσει τις ικανότητες του και ο διάβολος αμέσως άρχισε να παίζει με τέτοια δεξιοτεχνία που ο μουσικός αισθάνθηκε να του κόβεται η αναπνοή.

Όταν ξύπνησε ο συνθέτης αμέσως άρχισε να γράφει τη σονάτα, προσπαθώντας απεγνωσμένα να θυμηθεί ό,τι είχε ακούσει στο όνειρο. Παρά το γεγονός πως η σονάτα είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό του, ο Ταρτίνι παραπονέθηκε ότι το κομμάτι απέιχε πολύ ακόμα από αυτό που είχε ακούσει στο όνειρό του.

4. Κορνήλιος Αγγρίππας

Ο Κορνήλιος Αγγρίππας ήταν ο σημαντικότερος συγγραφέας της Αναγέννησης. Σπούδασε νομική και ιατρική. Θεωρούνταν μάγος, αποκρυφιστής, συγγραφέας, θεολόγος, αστρολόγος και αλχημιστής. Ήταν ηγέτης του φεμινιστικού κινήματος και συχνά υπερασπίστηκε γυναίκες που κατηγορήθηκαν για μαγεία. Έγραψε 3 βιβλία για



τον αποκρυφισμό που χρησιμοποιούνται και σήμερα.

Το 1535 χαρακτηρίστηκε αιρετικός και καταδικάστηκε σε θάνατο. Δραπέτευσε και καθώς πήγαινε στο σπίτι του, αρρώστησε και πέθανε. Μετά το θάνατό του, κυκλοφόρησαν φήμες ότι καλούσε δαίμονες. Ειπώθηκε πως στο νεκροκρέβατό του, εμφανίστηκε από το πουθενά ένα μαύρο σκυλί το οποίο αργότερα επανήλθε σε διάφορους μύθους όπως αυτό του Φάουστ και στο Γκαϊτέ έγινε ο Μεφιστοφελής.

3. Ρόμπερτ Τζόνσον

Ο Τζόνσον ήταν ένας Αμερικανός μουσικός των Blues. Είναι 5ος στους 100 μεγαλύτερους κιθαρίστες όλων των εποχών. Ο θρύλος λέει ότι ήθελε να είναι ο καλύτερος κιθαρίστας και ότι κάποτε συνάντησε το διάβολο που συντόνισε την κιθάρα του, κάνοντάς τον να κυριαρχεί στο όργανο. Ο Τζόνσον όχι μόνο δεν έκανε τίποτα για να διαλύσει τις φήμες, αλλά τις ενθάρρυνε κίολας με υπαινιγμούς ότι είχε κλείσει και μια συμφωνία με τον πρίγκιπα του σκότους. Παρήγαγε 6 δίσκους, πριν πεθάνει, σε ηλικία 27 χρονών. Λέγεται πως πέθανε, όταν τον έπιασαν να φλερτάρει με μια παντρεμένη γυναίκα και εκείνη του έδωσε να πιει ούισκι που πιστεύεται ότι ήταν δηλητηριασμένο από το σύζυγό της. Θάφτηκε σε έναν ανώνυμο τάφο, η θέση του οποίου ακόμη ερευνάται.

2. Γιόχαν Φάουστ

Ο Δρ Γιόχαν Φάουστ ήταν ένας πλανόδιος αλχημιστής, αστρολόγος και μάγος της γερμανικής Αναγέννησης. Η ζωή του έγινε ο πυρήνας της δημοφιλούς ιστορίας του γιατρού Φάουστ από την δεκαετία του 1580, με αποκορύφωμα την τραγωδία του Άγγλου ποιητή Μάρλω "Η τραγική ιστορία του Δρ Φάουστ" το 1589



και το Φάουστ του Γκαϊτέ. Ο θρύλος λέει ότι ο Φάουστ ήθελε μια ζωή γεμάτη απολαύσεις και έχοντας αναμειχθεί με τον αποκρυφισμό, έμαθε πώς να καλεί το διάβολο, έχοντας κλείσει κίολας συμφωνία μαζί του και δίνοντάς του την ψυχή του, με αντάλλαγμα 24 χρόνια υπηρεσίας στο σατανά. Δυστυχώς, μετά από 16 χρόνια ήθελε να σπάσει τη συμφωνία. Οι συνέπειες αυτής της προσπάθειας ήταν να δολοφονηθεί άγρια από το διάβολο.

1. Άγιος Θεόφιλος των Αδάνων

Ο Άγιος Θεόφιλος ο Μετανοών ή των Αδάνων, ήταν κληρικός του δού αιώνα, ο οποίος λέγεται ότι είχε κάνει μια συμφωνία με το διάβολο για να αποκτήσει εκκλησιαστική θέση. Η ιστορία του είναι σημαντική, μιας και είναι η παλαιότερη ιστορία συμφωνίας κάποιου με το διάβολο.

Ο Θεόφιλος ήταν ο αρχιδιάκονος των Αδάνων της Κιλικίας στη σημερινή Τουρκία. Εκλέχθηκε παμψηφεί ως επίσκοπος, αλλά αρνήθηκε τη θέση λόγω της ταπεινοφροσύνης του και εξελέγη κάποιος άλλος στη θέση του. Όταν ο νέος επίσκοπος στέρπησε άδιστα τη θέση του αρχidiaκόνου από το Θεόφιλο, εκείνος εξέφρασε τη δυσαρέσκειά του και έμαξε να βρει ένα μάγο για να τον βοηθήσει να επικοινωνήσει με το σατανά. Ο σατανάς του ζήτησε να αποκηρύξει το Χριστό και την Παναγία σε ένα συμβόλαιο που θα υπέγραφε με το ίδιο του το αίμα. Ο Θεόφιλος το έκανε και ο διάβολος τον όρισε επίσκοπο. Χρόνια αργότερα, φοβούμενος για την ψυχή του, ο Θεόφιλος μετανόησε και προσευχήθηκε στην Παναγία για συγχώρεση. Ωστόσο, ο σατανάς δεν ήταν πρόθυμος να παραιτηθεί από το Θεόφιλο, και μετά από 3 ημέρες, όταν ο Θεόφιλος ξύπνησε, βρήκε στο στήθος του το συμβόλαιο. Το πήγε τότε στο νόμιμο επίσκοπο και ομολόγησε όλα όσα είχε κάνει. Ο επίσκοπος έκαψε το έγγραφο και ο Θεόφιλος ήταν πλέον απαλλαγμένος από το βάρος του συμβολαίου του.

Τσέλιου Αθηνά - Β1

Σενάρια Συνωμωμοσιών...



Η ανθρωπότητα πορεύεται με τις θεωρίες συνωμοσίας από τότε που θυμάται τον εαυτό της. Από τις εντελώς τρελές ως και τις πιο πιθανές, οι συνωμοσίες ήταν ανέκαθεν το αλατοπίπερο της ζωής. Και μάλιστα ένα αλατοπίπερο σε τέτοιες δόσεις που κάνει το φαγητό να μην τρώγεται! Ας δούμε λοιπόν τα γνωστότερα και καλύτερα ριζωμένα στις συνειδήσεις μας συνωμοσιολογικά σενάρια.

Η δολοφονία του Κένεντι

Ο πρόεδρος John Kennedy δολοφονήθηκε στις 22 Νοεμβρίου 1963 με δύο σφαίρες, την ώρα που η αυτοκινητοπομπή που τον μετέφερε έμπαινε στο Ντάλας. Ο Lee Harvey Oswald κατηγορήθηκε για τη δολοφονία του "πλανητάρχη" και η αστυνομική έρευνα απεφάνθη ότι είχε δράσει μόνος. Τα πράγματα βέβαια δεν ήταν έτσι "απλά"! Και ο κόσμος δεν πίστεψε αυτό το απίθανο σενάριο. Σε έρευνα του 2003 από το ABC News, το 70% των Αμερικανών συνεχίζει να πιστεύει ότι ο φόνος του Kennedy ήταν μέρος ενός αριστοτεχνικά εκτελεσμένου σχεδίου. Η θεωρία συνωμοσίας λέει ότι, είτε υπήρχε και δεύτερος σκοπευτής, είτε ο Kennedy εκτελέστηκε από πράκτορα της CIA, εξαιτίας του "Κόλπου των Χοίρων". Δε λείπουν φυσικά και οι αναφορές που ενοχοποιούν και την KGB!



Οι Δίδυμοι Πύργοι



Οι "εναλλακτικές" εξηγήσεις για το τραγικό περιστατικό της 11ης Σεπτεμβρίου του 2001 δίνουν και παίρνουν. Κι ενώ βίντεο και φωτογραφίες του συμβάντος στο Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου έχουν κατακλύσει τον κόσμο, είναι μάλλον η δημοσιότητα που δόθηκε στο γεγονός, παρά οι απτές αποδείξεις που δίνουν περισσότερη τροφή για θεωρίες συνωμοσίας. Τα γεγονότα αποδεικνύουν, είτε ότι η αμερικανική κυβέρνηση δεν έρευνε επαρκώς τα στοιχεία, είτε ότι δεν αναχαίτισε τα αεροπλάνα. Προφανώς και υπήρχε εμπλοκή της Αμερικής στο τρομοκρατικό χτύπημα, το θέμα είναι τι είδους εμπλοκή. Κι όσο για τα ίδια τα γεγονότα, ποιος νοιάζεται; Τα απόκρυφα "σημεία" να είναι καλά...

Η "Περιοχή 51" και οι εξωγήινοι

Απλά είναι τα πράγματα: πού βρήκαμε ως ανθρωπότητα τεχνολογίες, όπως τα stealth μαχητικά και το κενία; Πώς καταφέραμε να δαμάσουμε το Διάστημα; Μα με τους εξωγήινους φυσικά! Κι όλα ξεκίνησαν με τα απομεινάρια του UFO που βρέθηκαν στην περίφημη "Area 51" και το νεκρό εξωγήινο. Η Υπόθεση Roswell έδωσε τροφή σε μια σειρά αποκαλυπτικών θεωριών για την επαφή ανθρώπων και εξωγήινων και έχει εξάψει έκτοτε τη διαστημική μας φαντασία ανεπανόρθωτα. Πόσοι και πόσοι δεν έχουν γίνει μάρτυρες επαφής με εξωγήινη ζωή από εκείνη τη μέρα!



Οι μυστικές οργανώσεις που κυβερνούν τον κόσμο μας



Μια μικρή παγκόσμια ελίτ έχει κάνει ολόκληρο τον κόσμο μαριονέτα της, κι αυτό είναι γνωστό. Δεν μιλάμε φυσικά για οικονομικά λόμπι και σφαίρες επιρροής συμφερόντων. Όχι, μιλάμε για μυστικές οργανώσεις που έχουν τον πλανήτη ταϊφλίκι τους. Ονόμασε ένα γνωστό πολιτικό ή ένα διαπρεπή επιστήμονα ή κάποιον ζάμπλουτο τέλος πάντων και όλο και σε κάποια σκοτεινή σέχτα θα είναι ενταγμένος... Μασόνοι, Τέκτονες, Illuminati, δόλιες λέσχες και ακόμα πιο δόλια κλαμπ είναι στο τιμόνι της υψηλής. Ασχέτως βέβαια που παραείναι πολλοί, αυτοί οι "λίγοι" που διαφεντεύουν τις ζωές μας. Αν θες να πιστεύεις ότι άλλος ευθύνεται για την τύχη σου, όλο και κάποιον θα βρεις. Έτσι είναι η νέα τάξη πραγμάτων.

Η προσεδάφιση στη Σελήνη που δεν έγινε ποτέ

Μπορεί να πέρασαν πάνω από 40 χρόνια από τη στιγμή που ο Neil Armstrong πατούσε το πόδι του στο φεγγάρι και έκανε το "γιγαντιαίο άλμα για την ανθρωπότητα", στη σελήνη πάντως δεν πάτησε! Το συνωμοσιολογικό σενάριο υποδεικνύει ότι η Αμερική, πάνω στον πανικό της να ξεπεράσει τη Σοβιετική Ένωση στη μάχη για την κατάκτηση του Διαστήματος, "έστησε" το βίντεο, με τους Armstrong και Buzz Aldrin να πατούν την άνοδρη και σκονισμένη έρημο της "Περιοχής 51" φυσικά... Ακόμα και ο γνωστός σκηνοθέτης Stanley Kubrick ενοχοποιήθηκε από τις θεωρίες ότι βοήθησε τη NASA στην πλαστογράφηση! Και έτσι η κατάκτηση του σύμπαντος έμεινε στα χαρτιά.



Το AIDS το κατασκεύασε η CIA

Από την πρώτη επιδημία του ιού HIV/AIDS το 1981, οι φήμες έχουν οργιάσει: ο θανατηφόρος ιός δημιουργήθηκε στα εργαστήρια της CIA για να "καθαρίσει" τους ομοφυλόφιλους της Αμερικής και φυσικά τους Αφρικανούς! Τι κι αν φωνάζει η παγκόσμια επιστημονική κοινότητα ότι ο ιός μεταπήδησε από τον πίθηκο στον άνθρωπο κάποια στιγμή στη δεκαετία του '30; Τι κι αν οι ερευνητές που τον ανακάλυψαν -Robert Gallo και Luc Montagnier- ισχυρίστηκαν ότι δεν πρόκειται για ιό εργαστηρίου; Τον έφτιαξε η CIA πάει και τέλειωσε...



Υποσυνείδητες διαφημίσεις



Τις βλέπεις και τρέχεις, σαν υπνωτισμένος, να αγοράσεις το προϊόν που διαφημίζουν! Το υποσυνείδητο μήνυμά τους, καλά κρυμμένο μέσα στις εικόνες και τους ήχους, εγγράφεται στις παρυφές της συνείδησης και επηρεάζει ανεπανόρθωτα την καταναλωτική συμπεριφορά μας. Από τη δεκαετία του '60, όπου και ξεκίνησε δειλά-δειλά η συνωμοσιολογική θεωρία μέχρι και τις μέρες μας, έχει καταφέρει να δαιμονολογήσει τη διαφήμιση και το μάρκετινγκ, αφού χρησιμοποιούν αθέμιτα μέσα για να πετύχουν τους δόλιους σκοπούς τους. Το γεγονός βέβαια, ότι η θεωρία του James Vicary (1957) για τα "υποσυνείδητα μηνύματα" ελέγχθηκε πειραματικά και δεν προέκυψε καμία συσχέτιση, περνάει στα "ψιλά γράμματα" των συνωμοσιολογικών μύθων...

Μας ψεκάζουν

Και ποιος δεν έχει δει τα λευκά ίχνη που αφήνουν στον ουρανό τα αεροπλάνα! Τι άλλη απόδειξη να χρειαστεί κάποιος ότι πρόκειται για ψεκασμούς που επηρεάζουν τα μυαλά και τις συμπεριφορές μας; Πώς αλλιώς να εξηγήσεις όλα τα περίεργα που συμβαίνουν γύρω σου; Μα με τους αεροψεκασμούς! Σύμφωνα λοιπόν με τους συνωμοσιολόγους, ο καπνός αυτός είναι ένα κοκτέιλ χημικών και βιολογικών παραγόντων που σκορπίζονται στην ατμόσφαιρα για να επηρεάζουν λαούς ολόκληρους. Κι όχι το προφανές, ότι είναι αποτέλεσμα, δηλαδή, της φυσιολογικής εκπομπής που προέρχεται από τον κινητήρα του αεροσκάφους. Και όλα τα επιστημονικά πειράματα που έγιναν για να διερευνηθούν τη φύση του καπνού και τον ανακρίψαν "αθώο" δεν είναι παρά μέρος της κυβερνητικής προπαγάνδας...



Το Τρίγωνο των Βερμούδων



Η μυστηριώδης δύναμη που καταπίνει αεροπλάνα και πλοία στο Τρίγωνο των Βερμούδων είναι άλλος ένας διαπρεπής συνωμοσιολογικός μύθος. Το "Τρίγωνο του Διαβόλου", όπως είναι γνωστό, βρίσκεται στο δυτικό άκρο του Βόρειου Ατλαντικού Ωκεανού και έχει για κορυφές τις Βερμούδες, τη Φλόριδα των ΗΠΑ και το Πουέρτο Ρίκο. Κι ενώ πράγματι ένας μεγάλος αριθμός αεροπλάνων έχουν χαθεί στην περιοχή, είναι η υπερφυσική εξήγηση που γεννά τη θεωρία συνωμοσίας. Από εξωγήινους, υπερφυσικά πλάσματα μέχρι και τη χαμένη Ατλαντίδα ξεθάβουν για να ερμηνεύσουν τα ανερμήνευτα... Ποια είναι όμως η επίσημη εξήγηση; Ότι το Τρίγωνο αυτό αποτελεί απλώς πολυσύχναστο προορισμό με συχνότητα δρομολόγια και ότι ο αριθμός των ατυχημάτων που συμβαίνουν εδώ δεν είναι μεγαλύτερος (αναλογικά) από άλλα μέρη του ωκεανού. Τόσο απλά...

Οι διάσημοι και οι τύχες τους

Όταν οι θεωρίες συνωμοσίας προσωποποιούνται, τότε τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο κωμικοτραγικά! Ο Έλβις ζει λοιπόν και είναι σε ένα νησί παρέα με τον Μάικλ Τζάκσον, τον Τζον Λένον, τη Μέριλιν Μονρόε και τα άλλα διάσημα παιδιά. Ο Πολ ΜακΚάρτνεϊ είναι νεκρός ήδη από το 1966 και έχει αντικατασταθεί από σωσία του. Η ηριγύπισσα Νταϊάνα δολοφονήθηκε από τη βασιλική οικογένεια της Βρετανίας, η οποία -παρεμπιπτόντως- αποτελείται από εξωγήινα όντα! Οι συνωμοσιολόγοι εδώ έβαλαν τα δυνατά τους και μας χάρισαν άφθονο γέλιο. Στις "προσωπικές ιστορίες" είναι που τα έδωσαν όλα!



Ταινιοπροτάσεις

Λίγες ήταν την τελευταία πενταετία οι ταινίες που προσέφεραν στο κοινό συγκίνηση και γέλιο, αλλά ταυτόχρονα ψυχαγόησαν με το δικό τους ξεχωριστό τρόπο.



Grown Ups

Πέντε φίλοι από τα παιδικά τους χρόνια που είχαν σχηματίσει μια ομάδα μπάσκετ, συναντιούνται μετά από καιρό στην κηδεία του προπονητή τους. Μαζί με τις οικογένειές τους, περνάνε ένα σαββατοκύριακο στην εξοχή. Οι πέντε δένονται ακόμα περισσότερο μεταξύ τους, αφού συμμετέχουν σε διάφορες δραστηριότητες, ενώ δε λείπουν και απρόβλεπτες εξελίξεις που προκαλούν άφθονο γέλιο στο κοινό. Κωμωδία 2010
Πρωταγωνιστούν: Adam Sandler, Fred Wolf, Chris Rock, David Spade και Rob Schneider.

Ναι σε όλα

Ο Carl βάζει στοίχημα με τον εαυτό του να λέει σε όλα ναι μετά από ένα σεμινάριο που τον παροτρύνει ένας φίλος του να παρακολουθήσει. Λέγοντας σε όλα ναι, μπλέκεται σε διάφορες κωμικοτραγικές καταστάσεις, ενώ συναντάει και τον έρωτά της ζωής του, την Allison, η οποία δε γνωρίζει για την απόφαση του Carl, να λέει σε ό,τι του ζητάνε - ναι...!!!

Κωμωδία - Περιπέτεια 2008

Πρωταγωνιστούν: Jim Carrey, Zoey Deschanel, Bradley Cooper.



Ψηλά στον ουρανό

Ο 78χρονος Carl, δένοντας στην οροφή του σπιτιού του χιλιάδες μπαλόνια, αρχίζει να αιωρείται... Κάπως έτσι ξεκινάει το ταξίδι με σκοπό να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα, ταξιδεύοντας στην άγρια φύση της Νότιας Αμερικής. Στη μέση της αποστολής του βρίσκεται ένας μικρός μπελάς, ο Russel, ο οποίος ταξιδεύει μαζί με τον Carl εν αγνοία του.

Κωμωδία - Κινούμενα Σχέδια 2009

Πρωταγωνιστούν: Edward Asner, Christopher Plummer



1408

Ο συγγραφέας Mike Enslin γράφει για τα υπερφυσικά γεγονότα που συμβαίνουν. Μην πιστεύοντας σε αυτά, αποφασίζει να διαμείνει σε ένα ξενοδοχείο, στο δωμάτιο 1408, στο οποίο δεν επέζησε κανένας για περισσότερο από μια ώρα. Εκεί συμβαίνουν διάφορα, που οδηγούν τον Mike να αναθεωρήσει τη γνώμη του.

Θρίλερ - Περιπέτεια 2007.

Πρωταγωνιστούν: John Cusack, Samuel L. Jackson.



Sweeney Todd

Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ γύρισε με μια νέα ταυτότητα για να εκδικηθεί το δικαστή Terpin που έκλεψε την κόρη και τη γυναίκα του. Η ιστορία διαδραματίζεται στο Λονδίνο, όπου ο Sweeney Todd με τη βοήθεια της Mrs Lovett, δολοφονεί τους πελάτες του που έρχονται για ξύρισμα και μετά τους κάνει κρεατόπιτα για να τους πουλήσει στο μαγαζί της Mrs Lovett. Η μουσική του επένδυση και η γρήγορη ροή της ιστορίας θα σας καθηλώσει.

Μιούζικαλ - Θρίλερ 2007

Πρωταγωνιστούν: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Sacha Baron Cohen, Alan Rickman, σε σκηνοθεσία του Tim Burton.

IN TIME
WWW.ENTERTAINMENTWALLPAPER.COM

LIVE
FOREVER
OR DIE
TRYING.

Είναι μια Αμερικανική ταινία, σε σκηνοθεσία Άντριου Νίκολ. Ένα θρίλερ επιστημονικής φαντασίας, με πρωταγωνιστές τους Τάσιν Τίμπερλεϊκ, Αμάντα Σέιφριντ, Κίλιαν Μέρφι, Ολίβια Γουάιλντ.

Στο μέλλον, το γονίδιο της ηλικίας έχει σχεδιαστεί να σταματά τη λειτουργία του, όταν τα ανθρώπινα σώματα φτάνουν στα 25 τους χρόνια. Για να αποφευχθεί ο υπερπληθυσμός, ο ίδιος ο χρόνος έχει γίνει εμπορεύσιμο προϊόν. Έτσι οι πλούσιοι μπορούν να ζουν για πάντα, ενώ οι φτωχοί αγωνίζονται για να επιβιώσουν. Σε αυτή την κοινωνία, δύο εραστές - που ανήκουν στα δύο αντίθετα ταξικά άκρα - βρίσκονται κυνηγημένοι από αξιωματούχους επιβολής της τάξης, γνωστούς ως "Timekeepers", κατηγορούμενοι για ένα έγκλημα που δε διέπραξαν.

Το 2161, το χρήμα έχει εξαφανιστεί και τη θέση του έχει πάρει ο χρόνος. Οι άνθρωποι είναι υποχρεωμένοι να δουλεύουν για να κερδίζουν έξτρα χρόνο, που όμως ξοδεύουν για να αγοράσουν τροφή, για να επιβιβαστούν στο λεωφορείο, για να πληρώσουν τα χρέη. Στις πλούσιες συνοικίες πάλι, οι άνθρωποι έχουν πάνω από χίλια χρόνια ο καθένας, διατηρώντας την δυνατότητα να ζήσουν για πάντα.

Ο Will Salas (Justin Timberlake) μένει με τη μητέρα του σε γκέτο και δουλεύει στο εργοστάσιο. Μαζί με όλους τους συντοπίτες του στο γκέτο έχει συνηθίσει να τρέχει και να κοιτάζει διαρκώς στο χέρι του το ενσωματωμένο ρολόι που αρχικά δίνει ένα χρόνο ζωής. Μέχρι που μια μέρα σώζει έναν πλούσιο που έχει κατέβει στο γκέτο για να αυτοκτονήσει. Εκείνος του χαρίζει πάνω από έναν αιώνα και αργότερα πέφτει από τη γέφυρα. Μετά από το θάνατο της μητέρας του, ο Will αποφασίζει να περάσει όλα τα επίπεδα για να φτάσει στην πλουσιότερη συνοικία, το New Greenwich, με σκοπό να κατακτήσει τα πάντα. Η ανάμειξη του όμως στην αυτοκτονία του πλούσιου ευεργέτη του φέρνει τους 'χρονομπάτσους' στο κατόπι του. Μα-

ζί με την γοητευτική κόρη του ζάμπλουτου Philippe Weis (Vincent Kartheiser) ξαναγυρνά στο γκέτο και γίνεται παράνομος στην προσπάθειά του να ανατρέψει το σύστημα...

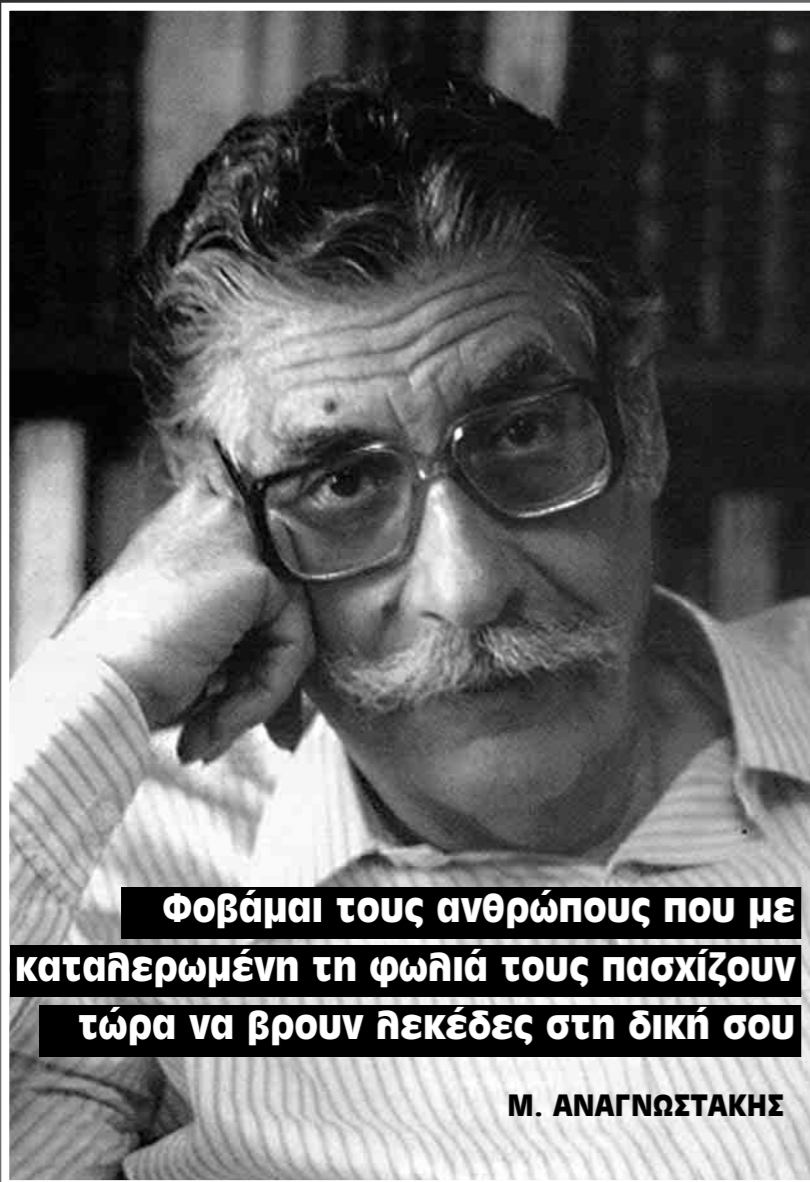
Ο Andrew Niccol κάνει την δική του κριτική στο υπάρχον σύστημα, μέσω της επιστημονικής φαντασίας, και στη συνωμοσία εναντίον του ανθρώπου που θέλει τους έχοντες και κατέχοντες να επιβιώνουν εις βάρος των φτωχών και αδύναμων. Η ιδέα της αντικατάστασης του χρήματος με το χρόνο είναι ευφυέστατη, αφού ούτως ή άλλως "ο χρόνος είναι χρήμα". Ο χρόνος μας είναι πολύτιμος και συνήθως σπαταλιέται σε ανούσια πράγματα. Όμως το tagline της ταινίας το λέει καθαρά: "Μια μέρα είναι αρκετή". Πώς θα σας φαινόταν εάν ζούσατε την κάθε σας μέρα σαν να είναι η τελευταία σας; Και πώς θα σας φαινόταν εάν ζούσατε για πάντα;

Γιατί άραγε κάποιοι έχουν περισσότερα από άλλους; Δεν είναι σίγουρα ικανότεροι. Απλά είναι πιο άπληστοι. Ο απεριόριστος χρόνος, που έχουν οι πλούσιοι στο "In Time", αποκαλύπτει το στιγνό ατομικισμό και την απάνθρωπη φύση των κοινωνικών συστημάτων. "Who wants to live forever?" ρωτάνε με ευστοχία οι Queen, για να απαντήσουν αργότερα: "Forever is our today". Η ταινία, στην εξέλιξή της, προσφέρει πολλά μηνύματα, φτωχοί που εξοντώνονται με δόλο, πλούσιοι που θέλουν να ζήσουν για πάντα, έχοντας όλες τις ανέσεις και τα διαφορετικά επίπεδα διαβίωσης. Η ιστορία του Will και της Silvi αποδεικνύει πως η αλλαγή είναι μόνο μια ιδέα, που δεν είναι δύσκολο να υλοποιηθεί. Η άρχουσα τάξη δεν πρέπει να είναι στην κορυφή για πολύ και όταν το σύστημα καταρρέει όλοι τα έχουν εντελώς χαμένα.

Μακαριάδη Ανατολή - B2







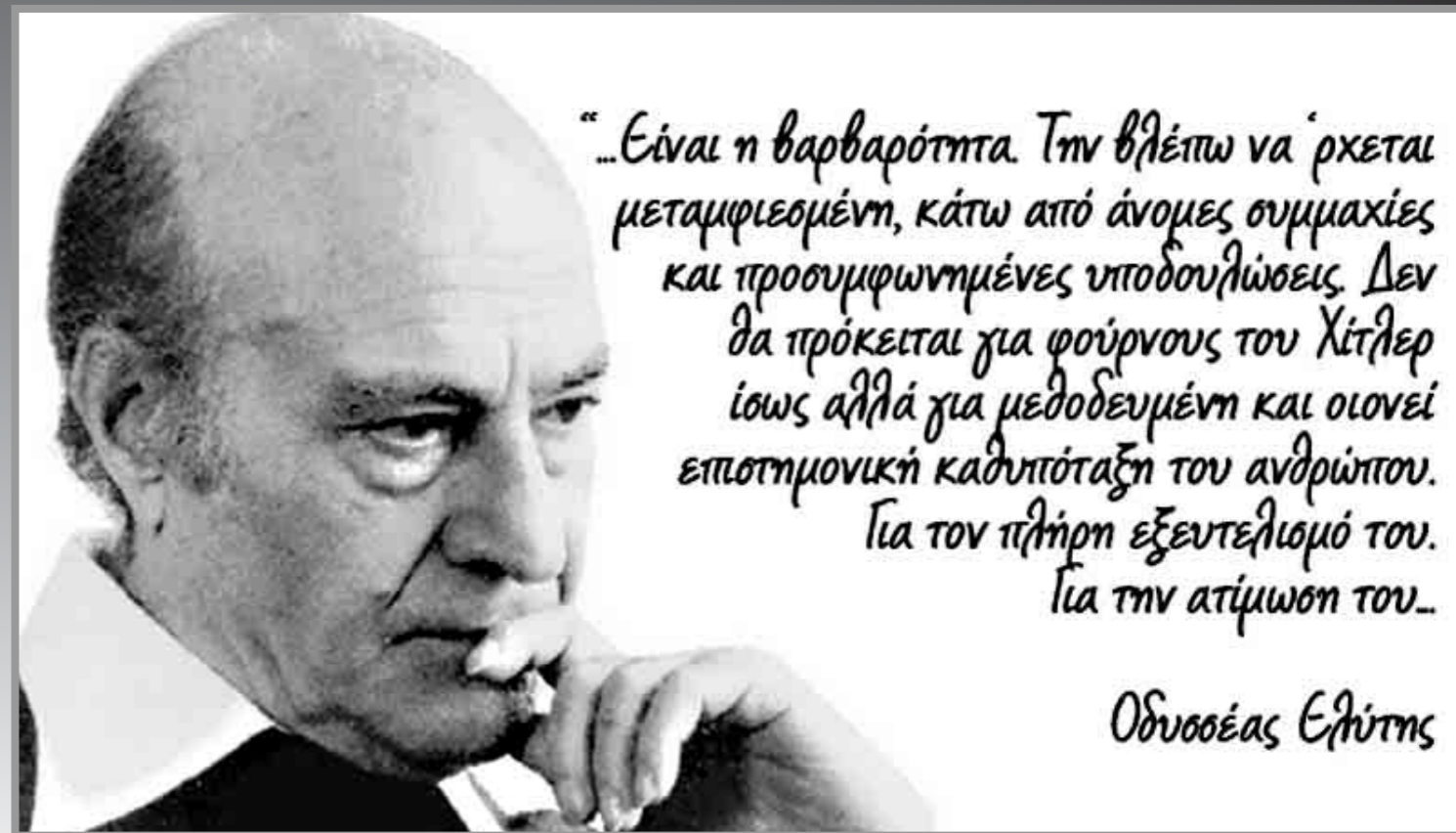
**Φοβάμαι τους ανθρώπους που με
καταθροωμένη τη φωνιά τους πασχίζουν
τώρα να βρουν ηεκέδες στη δική σου**

M. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



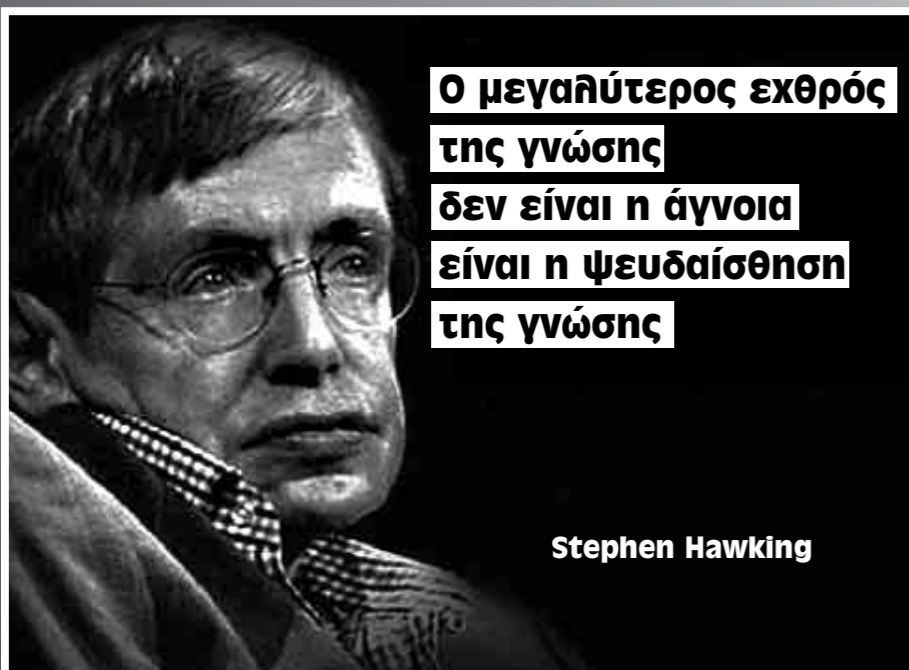
**Στα ιδανικά των κόσμων που
γκρεμίζονται, φέρνω τα ιδανικά
των κόσμων που γεννιούνται.
Είμαι κάθε φορά το μέλλον...**

Κώστας Βάρναλης



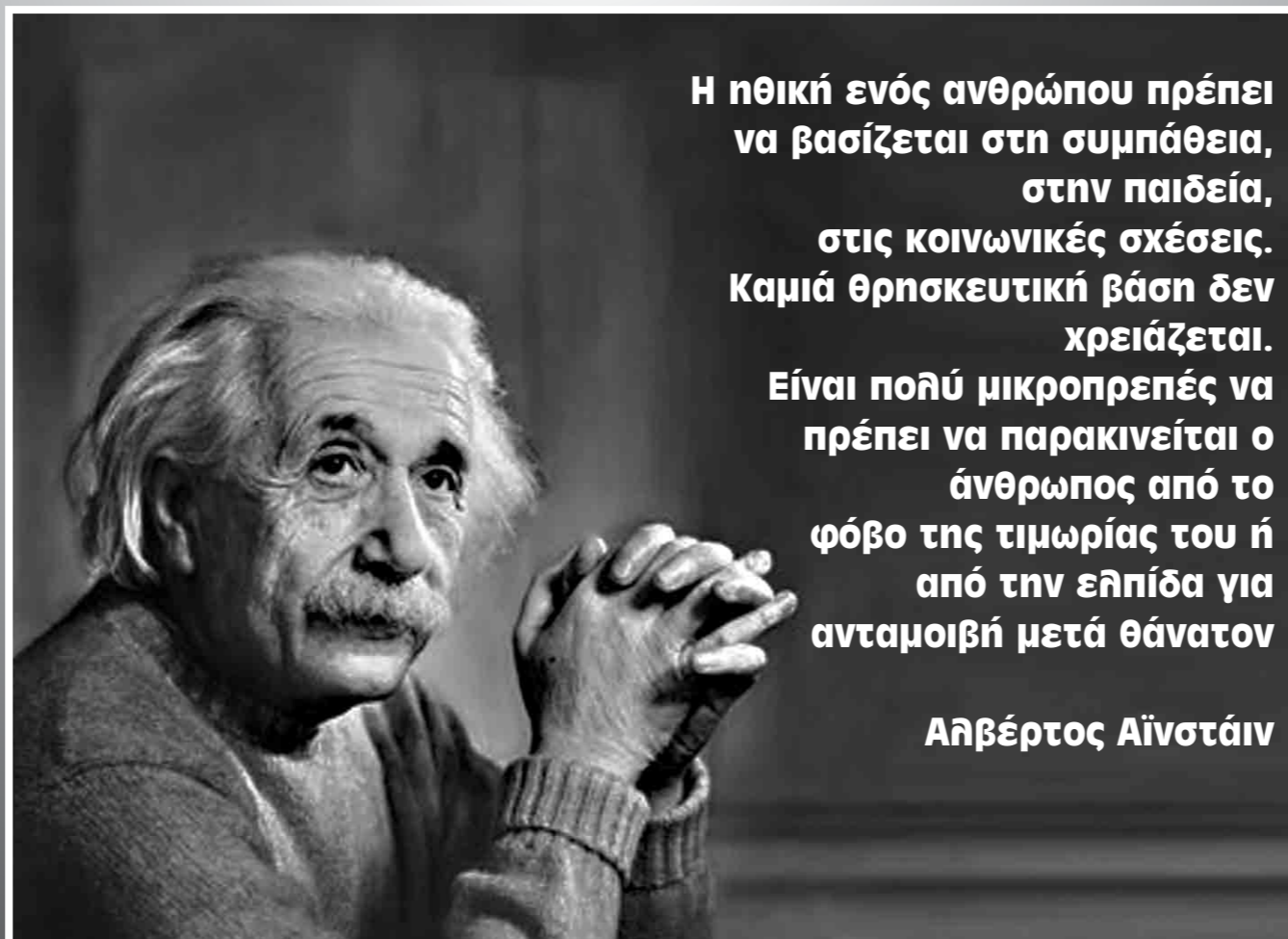
*“...Είναι η βαρβαρότητα. Την βλέπω να ρχεται
μεταμφιεσμένη, κάτω από άνομες συμμαχίες
και προσυμφωνημένες υποδουλώσεις. Δεν
θα πρόκειται για φούρνους του Χίτλερ
ίσως αλλά για μεθοδευμένα και οιονεί
επιστημονική καθυπόταξη του ανθρώπου.
Για τον πλήρη εξευτελισμό του.
Για την ατίμωση του...”*

Οδυσσεάς Ελύτης



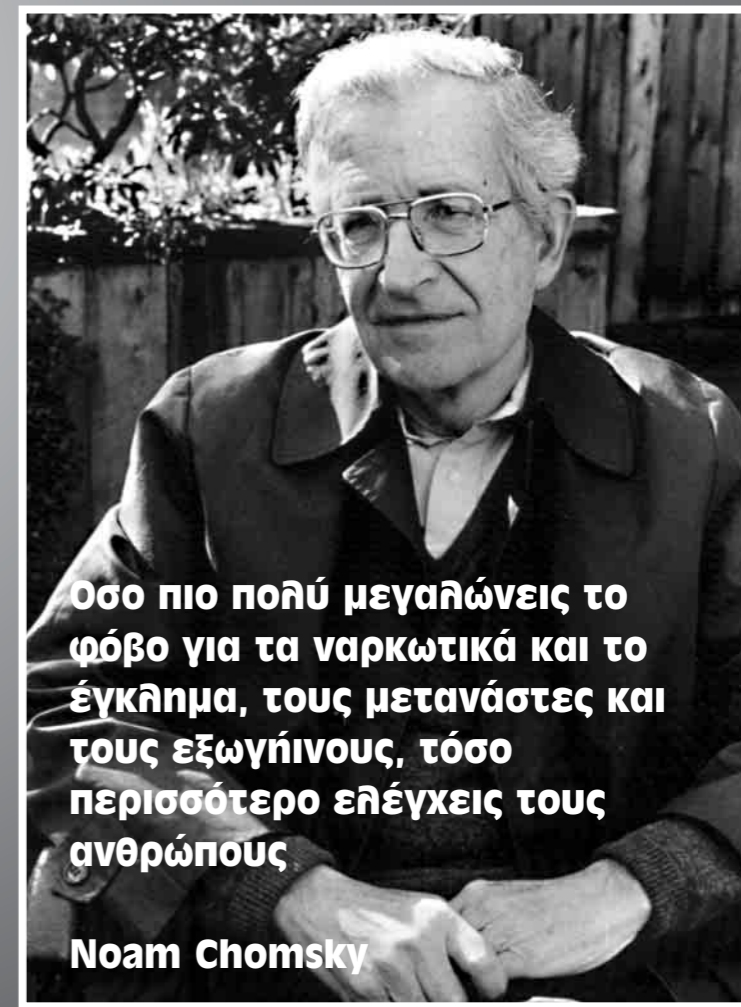
**Ο μεγαλύτερος εχθρός
της γνώσης
δεν είναι η άγνοια
είναι η ψευδαίσθηση
της γνώσης**

Stephen Hawking



**Η ηθική ενός ανθρώπου πρέπει
να βασίζεται στη συμπάθεια,
στην παιδεία,
στις κοινωνικές σχέσεις.
Καμιά θρησκευτική βάση δεν
χρειάζεται.
Είναι πολύ μικροπρεπές να
πρέπει να παρακινείται ο
άνθρωπος από το
φόβο της τιμωρίας του ή
από την ελπίδα για
ανταμοιβή μετά θάνατον**

Αλβέρτος Αϊνστάιν



**Όσο πιο πολύ μεγαλώνεις το
φόβο για τα ναρκωτικά και το
έγκλημα, τους μετανάστες και
τους εξωγήινους, τόσο
περισσότερο ελέγχεις τους
ανθρώπους**

Noam Chomsky

Στο Νέο Δελχί, κάτω από μια γέφυρα του Μετρό, συντελείται καθημερινά ένα μικρό θαύμα



Γύρω στα 70 παιδιά από τις γειτονικές παραγκουπόλεις παρακολουθούν μαθήματα στο υπαίθριο σχολείο που έχει στήσει εκεί ένας αφανής ήρωας: Ο 40χρονος Rajesh Kumar Sharma, πατέρας τριών παιδιών.

Και όπως παρατήρησε πολλά παιδιά στην περιοχή δεν πήγαιναν σχολείο γιατί οι οικογένειές τους δεν το άντεχαν οικονομικά. "Όποτε περνούσα από την περιοχή έβλεπα παιδιά να χασομεράνε από εδώ κι από 'κει, σπαταλώντας το χρόνο τους" είπε ο ίδιος, εξηγώντας πώς ξεκίνησε το όλο εγχείρημα. Σκέφτηκε λοιπόν να δημιουργήσει ένα δωρεάν σχολείο.

Και επειδή δεν είχε καν την οικονομική δυνατότητα να χτίσει - ή έστω να νοικιάσει - ένα μέρος για να κάνει μάθημα, έβαψε δύο τοίχους μαύρους για να τους χρησιμοποιήσει σαν πίνακα της τάξης και άρχισε να διδάσκει κάτω από μια γέφυρα. Παράλληλα, προσπάθησε να πείσει τους εργάτες και τους αγρότες της περιοχής, να επιτρέψουν στα παιδιά τους να παρακολουθήσουν τα μαθήματα, αντί να δουλεύουν για να συμπληρώσουν το οικογενειακό εισόδημα.

Και πράγματι. Σύντομα, άρχισαν να καταφθάνουν στο "υπαίθριο σχολείο" παιδιά που υπό άλλες συνθήκες θα δούλευαν από εδώ και από κει, χωρίς να έχουν την παραμικρή τύχη να ξεφύγουν από την προδιαγεγραμμένη μοίρα της φτώχειας. Στο σχολείο τα μαθήματα ξεκινάνε από τα βασικά. Στόχος είναι να προετοιμαστούν τα παιδιά, για να συνεχίσουν σε κάποιο δημόσιο σχολείο. Όταν ξεκίνησε πέρσι το εγχείρημα, είχε 140 μαθητές.

Τώρα, τουλάχιστον τους μισούς από αυτούς, όπως λέει ο ίδιος, κατάφερε να τους βάλει σε κανονικά σχολεία. Για να καταφέρει να κρατήσει το "σχολείο" του σε λειτουργία, ο Sharma, αφήνει για δυο ώρες τη δουλειά του σε ένα εμπορικό κατάστημα στο Shakarpur, όπου τον αναπληρώνει ο αδερφός του και πάει να διδάξει. "Ο δάσκαλός μας, μας λέει πως για να αντιμετωπίσεις τη φτώχεια, πρέπει να ανοίξεις το μυαλό σου και αυτό γίνεται μόνο με τη μόρφωση", είπε στην τοπική εφημερίδα ένας 15χρονος μαθητής του Sharma.



**Αυτά τα
παιδιά έχουν
στόχο
και όνειρα**